

| INSPIRATIONSMAGASIN

Troldtekt® i private boliger

Karakterfulde hjem med god akustik

INSPIRATION
TROLDTEKT®
ACOUSTIC
SOLUTIONS

I hjemmet tilbringer vi det meste af vores tid – måske også en del af arbejdstiden. Det er her, vi er sammen med dem, der betyder mest for os. Hvor vi lader op, hvor børnene vokser op, hvor vi griner og glædes – hvor livet leves.

De ekstra mange timer hjemme i de senere år er måske endt med en flytning til noget større, noget nyere eller noget, der trænger til en kærlig hånd. I magasinet her kan du opleve en række danske hjem, hvor der i detaljer er tænkt over æstetik og materialevalg.

Alle boliger i magasinet er med Trolldtekt akustiklofter, som forener god akustik og et sundt indeklima med karakterfuldt design.

Lad dig inspirere – god fornøjelse!

DK – 1. udgave, 2. version,
oktober 2024

Udgiver: Trolldtekt A/S
Sletvej 2A
DK - 8310 Tranbjerg J
info@trolldtekt.dk

Redaktion:
Tina Snedker Kristensen
Publico

Foto:
Tommy Kosior
(4-7, 8,9, 10-11, 12-13, 15,
16-23, 42-46, 48-51, 64-69,
74-75, 80-87, 100-102)

Helene Høyer Mikkelsen
(13 15, 8-9, 24-41, 52-63,
70-73, 76-79, 88-89)

Tekst:
Helene Høyer Mikkelsen
Publico

Layout:
Tommy Kosior
INEO

Cases

04-07

Træbeklædt nybyggeri omkranset af natur

08-11

Udstillingshus med designløsning

12-13

Midt i marehalmen og vestenvindens åbne vidder

20-23

Fra traditionel bondegård til stilsikker betongård

24-27

Nybygget sommerhus, der går i ét med omgivelserne

28-31

Som et nyt hus

32-35

Drømmehus med udsigt til Limfjorden

36-37

Loftet som én stor flade

38-41

1960'er-stilen er genoplivet

42-45

Et kontrastfyldt hjem

46-50

Eksklusivt længehus midt i den vilde natur

52-55

Sommerhus med sans for samspil

56-59

Naturen som helse

60-63

Nybygget husdrøm

64-67

Arkitektens egen bolig

68-71

Markant forvandling af familiens nye hus

74-77

Dramatisk indretning i tidligere mejeri

78-79

Sorte lofter giver kant til det arkitekttegnede hus

80-83

Lys og særlig sommerhusstemning

84-87

Designerparrets gennemtænkte hjem

88-91

Istandsatt villa med plads til hele familien

92-95

Elegancen er flyttet tilbage i arkitekttegnet hus

96-99

Stilsikkert sommerhus ved østkysten

100-103

Nybyggerhjem med højt til loftet

104-106

Prisbelønnet hjem med hygge, historie og fjordudsigt

Trend Artikler

14-17

Designeren bag: Sådan får dit hjem ro og karakter



18-19

Søren Vester: Det gode design skal holde i længden



51

Bruno Jakobsen: Designerens principper



72-73

Bidrag til en verden i bedre balance








Træbeklædt nybyggeri omkranset af natur

I Lunderskov har René Kaack og familien bygget drømmehuset på en kæmpe naturgrund. I husets køkkenalrum og stue har de valgt den stilfulde designløsning Troldekt line i sort, som giver et helt unikt udtryk.





Vest for Kolding ligger Lunderskov, og her har René Kaack og familien bygget nyt hus, som er opført ud fra deres egne ønsker.

– Vi valgte stedet, fordi grunden ligger i en landzone lidt for sig selv. Min kone, Karina, så et opslag på Facebook, vi gav hurtigt et bud, og så var det ellers i gang med tegninger og byggetilladelser. Men det har vi ef-

terhånden god erfaring med, siger René Kaack, der selv er tømrer med eget firma.

Familiens nye grund er hele 15.000 kvadratmeter, hvoraf huset udgør knap 200 kvadratmeter. Halvdelen af grunden er markareal og resten er have.

Ingen standardløsninger

Til en naturgrund passede det ikke med et pudset hus eller et murstenshus, mente parret. Derfor er husets ydervægge træbeklædte med varmebehandlet gran. I forlængelse af huset er der 130 kvadratmeter terrasse. Indvendigt består huset af et sammenhængende køkken-alrum og stue, badeværelse, soveværelse og yderligere tre værelser.

I René og Karina Kaacks boligvalg finder man ikke mange standardløsninger, da de holder af at gøre tingene på deres egen måde.

– Vi var enige om, at vi ikke ville bo ligesom en million andre, hvor alt er sort og hvidt. Inspirationen finder vi på Pinterest, og som håndværker kommer jeg rundt og ser mange løsninger, lyder det fra René Kaack.

I stuen er der bygget en alkove og vinreol i egetræsfiner. Derudover udgør husets sokkel selve gulvet – det er blot slebet og har fået lak.

Sorte lofter samler hjemmet

I familiens hjerterum, det sammenhængende køkken-alrum og stue, er der monteret sortmalede Troldekt line akustiklofter. På badeværelset og i soveværelserne er der anvendt klassiske hvide Troldekt akustiklofter.

– Vi synes, det er en vildt fed løsning. Og det er også den melding, vi får fra vores gæster, siger René Kaack og tilføjer:

– Mange sagde, det ville blive huleagtigt med sorte akustikplader. Jeg får da også mange tossede idéer, men denne her var nu god nok, og det er blevet et rigtig godt resultat – både med den forbedrede akustik og det æstetiske udtryk.



Troldekt løsning

Loftbeklædning:

Troldekt line og Troldekt akustik

Farve: Sort 207 og hvid 101

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Projekt: Villa i Lunderskov

Udstillingshus med designløsning

Ved den nyåbnede Byg & Nyt byggeudstilling uden for Herning, finder man 9 forskellige, moderne boliger. ide-huse® har i år opført et nyt hus der blandt andet er indrettet med den helt nye type Troldekt lofter, særlig egnet til boliger.

ide-huse® er et erfarent byggefirma, som har sans for huskøbernes behov og ønsker. I deres Funkis/ Atriumhus på 181 m² i udstillingen, er der på en gang tænkt på praktisk adgang til huset og den æstetiske helhed ude såvel som inde. Materialevalget er overalt gennemtænkt og med vægt på kvalitet. Ved indgangen afgrænses den åbne entré med en New York'er glasvæg,- som giver en fin åbenhed til planen. Opholdsrummene er samlet midt i huset, hvor der er adgang til en privat gårdhave. Børnes og forældrenes soveværelser er fordelt i hver sin ende af huset med eget badeværelse.

Diskrete lofter

I den moderne bolig er der lagt vægt på en sammenhæng mellem alle rum, således at huset opleves som en arkitektonisk helhed. Samtidigt er en god akustik afgørende i en moderne bolig, hvor der ikke er så mange andre lydabsorberende flader. I udstillingshuset har man valgt

den helt nye v-line 1 way 10 fra Troldekt, som her er en hvid, ultrafin plade. V-sporet giver nogle flotte linjer gennem rummene og loftsfladen opleves som en helstøbt flade, som binder boligens rum sammen. V-line er et fræst v-spor i pladen og er en mere diskret designløsning end Troldekt Line, som giver et mere kontrastfuldt udtryk.









Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt v-line 1 way 10,

Farve: Hvid 101

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Projekt: Udstillingshus Lind

Midt i marehalmen og vestenvindens åbne vidder

I Søndervigs yderste klitrække ligger sommerhuset, der udenpå falder ind i den traditionelle egnsstil, men som kun har stået færdigt siden 2020.

I yderste klitrække i Søndervigs vindblæste og betagende rå natur har Ebbe Dueholm Sunesen fået tegnet og bygget et nyt sommerhus, der passer perfekt ind i landskabet. Omgivet af natur er det blot at åbne døren, og du er midt i den.

Huset er en længebygning, og mod Vesterhavet er facaden enkel med store vinduespartier ud mod naturen.

– Vi har vredet al lækkerhed ud af grunden. Huset er bygget aflangt, så man kan se ud i klitlandskabet, uanset hvor man befinder sig. Når man kommer herhen, kører man over en lille bakke, som markerer, at nu er man på ferie, og støj fra biler er lagt bag en, fortæller Ebbe Dueholm Sunesen.

Når naturen træder ind i boligen

Sommerhuset er bygget med egnstyriske materialer som stråtag og rødbrune mursten.

– Vi har forsøgt at skabe et hus i stil med de gamle klitgårde. Dog har vi fjernet alt det, der knytter sig til den krummelurede, romantiske bondestil, og i stedet valgt et mere minimalistisk look.

Ebbe Dueholm Sunesen karakteriserer indretningsstilen som en 1970'ers stil med pudsede vægge, blottede bjælker, og hvor materialer som egetræ, sten og læder går igen.



Troldtekt løsning

Loftbeklædning: Troldtekt akustik

Farve: Lys natur

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Kantprofil: 0 mm fas, K0

Projekt: Sommerhus i Søndervig

Arkitekt: BAUNarkitektur

– Jeg har en forkærlighed for gamle ting og materialer, der patinerer. Det bunder i en interesse i at invitere naturen ind så meget som muligt – og ikke noget blankt og poleret, som nye huse ofte har. Derudover har jeg brugt farver i stedet for kun grå, sort eller hvid.

Naturen med i arkitekturen

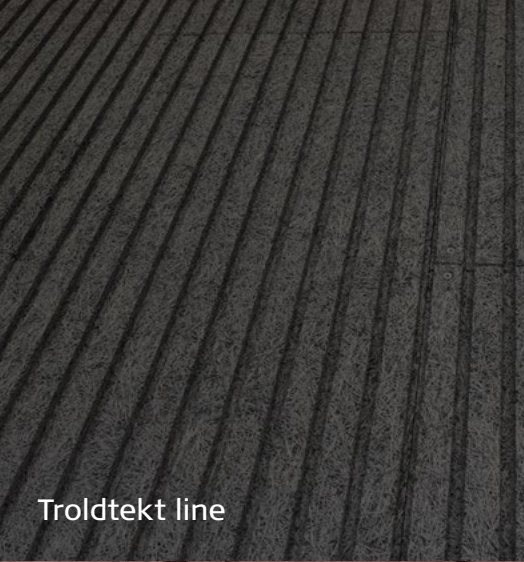
Med meget åbne rum og højt til loftet kan det være svært at styre akustikken i det nybyggede sommerhus. Derfor blev der monteret Troldtekt akustiklofter i farven lys natur.

– Alle taler uopfordret om, hvor god akustik her er. Der er enkelte rum uden Troldtekt, blandt andet badeværelset, og det runger. Det er ikke hyggeligt at være i disse rum på samme måde som i resten af huset.

Sommerhuset er tegnet af Anni Baun Danielsen fra BAUNarkitektur. At bringe naturen ind i huset har netop været målet i husets arkitektur, fortæller hun:

– Når man står inde i huset og kigger op i Troldtekt pladerne, er det næsten som at se stråtaget nedefra.





Troldekt line



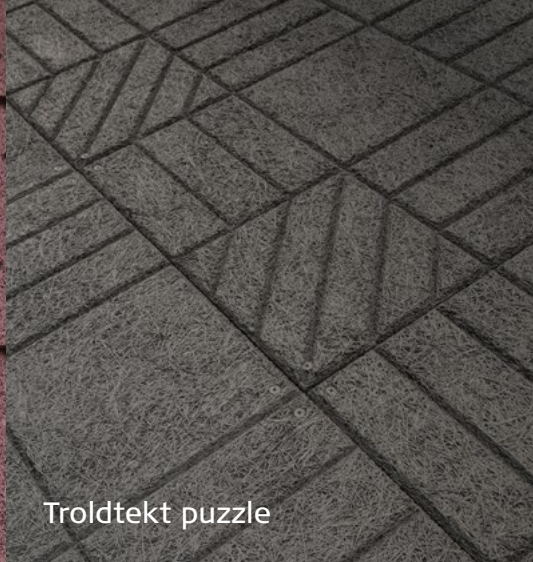
Troldekt tilt line



Troldekt line design



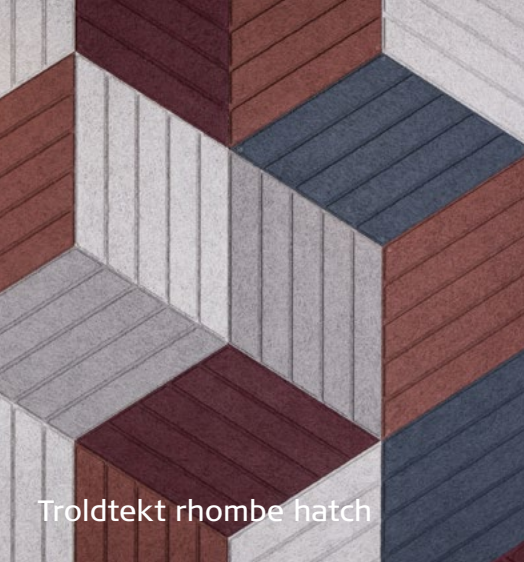
Troldekt dots



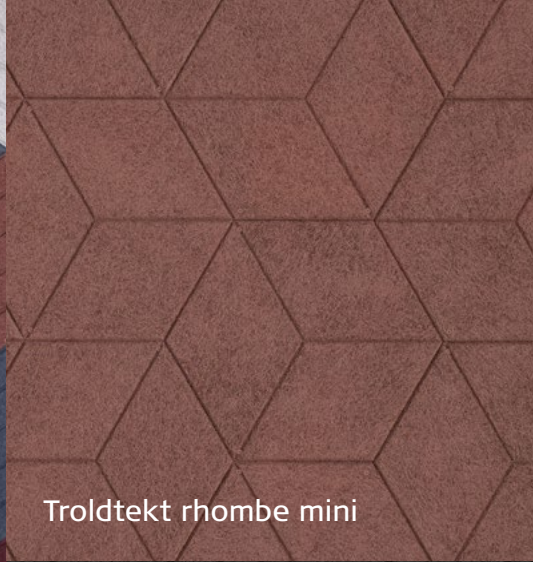
Troldekt puzzle



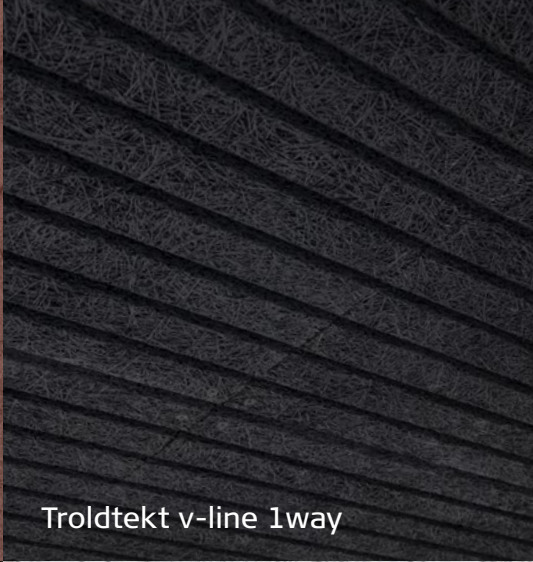
Troldekt tiles



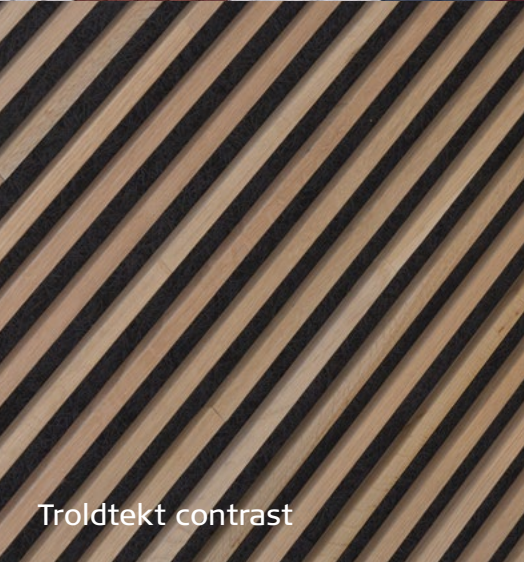
Troldekt rhombe hatch



Troldekt rhombe mini



Troldekt v-line 1way



Troldekt contrast



Troldekt curves



Troldekt v-line 2way

Designeren bag:

Sådan får dit hjem ro og karakter

Er du til et let, nordisk udtryk med diskrete linjer? Eller vil du krydre med mere markante og stemningsfulde strejf? Med en Troldekt® designløsning får din bolig et personligt udtryk og optimal akustik. Her får du arkitektens tips til at vælge den rette akustikløsning til dine lofter og vægge.

Vores hjem er der, hvor vi samler tankerne og de mennesker, vi holder af. Hvor vi finder ro eller bryder ud i sang. Kort sagt: rammen om livet. Derfor er det også vigtigt, at hjemmet bidrager til vores velbefindende og komfort. Serien af Troldekt designløsninger giver stor frihed til at kombinere god akustik i hjemmet med et sundt indeklima og karakterfuldt design.

– Boligtrenden er store rum med højt til loftet. Sten, glas, gips, beton og stål er populære materialer, mens gardiner og tæpper sjældnere finder vej til indretningen. Den cock-

tail kan give store akustiske udfordringer, og det er derfor populært at bruge hjemmets største flader, lofterne og væggene, til at regulere akustikken. Samtidig kan du tilføje et stofligt og karakterfuldt udtryk til dit hjem.

Det fortæller Michael Christensen, inhouse-arkitekt hos Troldekt A/S. Han har tegnet Troldechts designserie, som tager de klassiske akustikplader til et nyt æstetisk niveau. De i alt 12 karakterfulde designløsninger giver stor frihed til at skabe personlige rum med god akustik. →



Michael Christensen foran en væg med den karakterfulde designløsning Troldekt rhombe i en specialfarve.

Tre overvejelser, når du vælger

Michael Christensen fremhæver tre generelle overvejelser, der følger med, når du vil vælge en Troldekt designløsning, som matcher dit hjem og temperament.



Denne bolig i eksklusive materialer har en sammenhængende loftsflade med Troldekt contrast. I køkken-alrummet er de egefinerede lister monteret på en mørk baggrund af sortmalede Troldekt plader.

1. Er du til det diskrete eller markante?

– Loftet er den største flade og spiller derfor en stor rolle for hjemmets samlede udtryk. I højloftede rum kan oplagte valg være Troldekt line med langsgående spor hen over den samlede overflade eller den særligt eksklusive Troldekt contrast med trælister i et varmt udtryk.

– I parcelhuse med lavere til loftet passer den nyeste løsning, Troldekt v-line, godt ind. De fræse spor i v-line er mere diskrete, men giver stadig en "designfaktor" og er et alternativ til de helt klassiske Troldekt akustikplader.

2. Lyst og let eller mørkt og modigt?

– I en del år har lyse og lette farver domineret i boligen. Det gør de stadig, men vi ser en tendens til, at flere er modige nok til at trække mørke farver ind. Det kan give en særlig intimitet, men kræver også stram styring af designet og hjemmets øvrige detaljer. Personligt mener jeg, at sorte og mørke lofter kræver en vis rumhøjde.

– Med en Troldekt designløsning er der frit valg på farvepaletten. Mange vælger at trække naturen ind i huset med vores plader i lys eller grå natur. Hvid er stadig den mest



Designer og arkitekt Bruno Jakobsen har kælet for både grundplan og materialer i sit og familiens hjem. Sortmalet Troldekt line er en vigtig ingrediens i husets samlede udtryk.

populære farve på malede plader, men i de seneste to-tre år har vi solgt klart flere lofter, som enten er sortmalede eller har en mørk specialfarve.

3. Hvilken flade vil du bringe i spil?

– Fordi loftet er den største flade, vil akustikplader i loftet også sikre den største akustiske effekt. Til gengæld kan man være mere dekorativ med en væg og vælge en løsning som Troldekt curves, der har bølgede spor. Eller de mere ekspressive Troldekt rhombe, puzzle eller tilt line, som kan sammensættes i mere fleksible mønstre, da dimensionerne på hver enkelt plade er mindre end på en klassisk akustikplade.

– Rent akustisk vil lydabsorbenter på én væg sjældent være nok. Men der kan være god fornuft i at supplere et akustikloft med for eksempel beklædning på en væg, som også sluger lyden.



En Troldekt designløsning i hvid kan tilføre et karakterfuldt, let og lyst udtryk til hjemmet.

Det gode design skal holde i længden

– For mig handler det om, at boligen skal passe til de mennesker, som skal bo der. Ikke om, hvad der kan sælges senere, lyder det fra designeren Søren Vester.

Søren Vester er designer og kendt fra flere tv-programmer. Han driver også sin egen virksomhed, Vesters Workshop, hvor han bistår private boligejere i deres designproces fra første skitsetegning til sidste sofapude. Søren Vesters tilgang til boligdesign handler især om de mennesker, der skal bo i hjemmet, og hvilke behov de har.

– For mig som designer er processen med at forstå mennesker og deres ønsker det vigtigste. Derefter kan vi samarbejde om at nå til slutmålet, og her er der selvfølgelig noget frem og tilbage, hvor vi prøver ting af, leger med at få tegnet et hus op, hvad det skal kunne, og hvilke møbler der skal være, lyder det fra Søren Vester.

Det er især samspillet mellem materialevalg og funktionalitet, han lægger vægt på i sit arbejde.

– Materialerne skal kunne holde i mange år og patinere smukt. Naturligvis skal æstetikken og det gode håndværk også følge med.

Fokus på materialer fra naturen

Selvom der er mange forskellige strømninger, forklarer Søren Vester, at det især er hårdføre og vedligeholdelsesfrie materialer, som kan tåle at blive brugt, der for alvor vinder indpas i disse år.

– Et vedligeholdelsesfrit byggeri er ikke ensbetydende med, at man slipper for at lave noget som helst, men at materialerne patinerer smukt og dermed ikke skal udskiftes. Og jo mere tidløst, jo længere levetid har boligen, siger han og tilføjer:

– Den tendens hænger også sammen med, at flere dropper den klassiske prydhave og i stedet vælger at have vild natur rundt om huset på grunden.

– For mig handler det om, at boligen skal passe til de mennesker, som skal bo der. Ikke om, hvad der kan sælges senere. Ejerne skal kunne leve og have det rart i boligen i mange år og ikke bekymre sig om den helt store vedligeholdelse, hvis de hellere vil bruge deres tid på andre ting.



Når designprocessen skal i gang

Det øvrige design med farvevalg og interiør skal udspringe af, hvad huset og rummene kan, hvordan rummene skal bruges, hvordan lysforholdene er, og om der for eksempel er udsigt eller have. Hvis man står over for et renoverings- eller byggeprojekt, har Søren Vester et bud på, hvor man begynder:

– Gør det klart for dig selv, hvad der er din drøm, stil og dine behov, før andre kommer med en løsning. Research og saml det i en lille bog eller mappe, og herefter kan du begynde at finde ud af, hvordan du realiserer det. Vær åben for, at du måske ændrer mening i processen.

På de næste sider kan du se tre af de projekter, hvor Søren Vester har bidraget til designet.



Betongården (Salling ved Limfjorden)

– Den utraditionelle gård er bygget i beton og med udsigt over Limfjorden. Mange tænker, at beton er et koldt materiale, men beton er en varm sten, der skaber hygge, når man "bløder den op" med varme materialer. Vi har gentænkt klassisk dansk bygningsarv uden at gå på kompromis med æstetik og materialevalg.

Se mere på side 20



Sommerhus (Vejle Fjord)

– Det nybyggede, vedligeholdelsesfrie sommerhus har en kreativ grundplan, som passer til ægteparrets behov, og hvor der er plads til gæster i annekset. Dette hus er også bygget i beton, som træder tydeligt frem både udendørs og indenfor på forskellig vis. Betonen er krydret med ærlige, eksklusive materialer og solidt håndværk. Naturen passer sig selv på resten af grunden.

Se mere på side 24

Parcelhus (skive)

– Vi har fjernet levnene fra 1970'erne og renoveret det ellers sunde og velfungerende parcelhus, så det er tidssvarende og dækker de behov, man har i dag. Familien har fået et langt bedre lysindfald og mere optimal udnyttelse af rummene, hvor køkken-alrummet er blevet det nye samlingspunkt frem for tv-stuen.

Se mere på side 28



Fra traditionel bondegård til stilsikker betongård

På deres tidligere nabogrund har et ægtepar bygget deres drømmebolig. Her er bondeidyl udskiftet med et stilsikkert design i eksklusive materialer.

På en bakketop med udsigt til Fur, Vitskøl Kloster, Ertebølle og Livø bor ægteparret Marianne og Henry Jørgensen i deres nybyggede hjem. De er omringet af landbrugsmarker og har kun 300 meter til Limfjordens bred. Ægteparret har boet på gården ved siden af, som er Henrys fødegård, men ville gerne noget nyt.

Marianne og Henry Jørgensens nye hjem er bygget i beton som en fir-længet gård med atrium i midten, og hvor rummene går op til kip. Store vinduespartier inviterer Limfjorden og markerne indenfor, og vinduerne i loftet sørger for rigeligt med dagslys. Designet er enkelt og stilsikkert – i kontrast til den klassiske bondeidyl, og det er netop meningen.

– Jeg er født og opvokset i byen i et arkitekttegnet hus, og jeg elskede det. Nu har vi boet på en gård, der blev bygget i 1787, og vi vil ikke længere bruge en masse tid på reparationer og forbedringer. Og så kan vi begge godt lide det rå udtryk, lyder det fra Marianne Jørgensen.

Designer Søren Vester har hjulpet med designet, men parret har selv bragt de bærende tanker til bords.

Et utraditionelt hjem

Knap to år efter de første streger blev tegnet, stod betonhuset klar til indflytning.

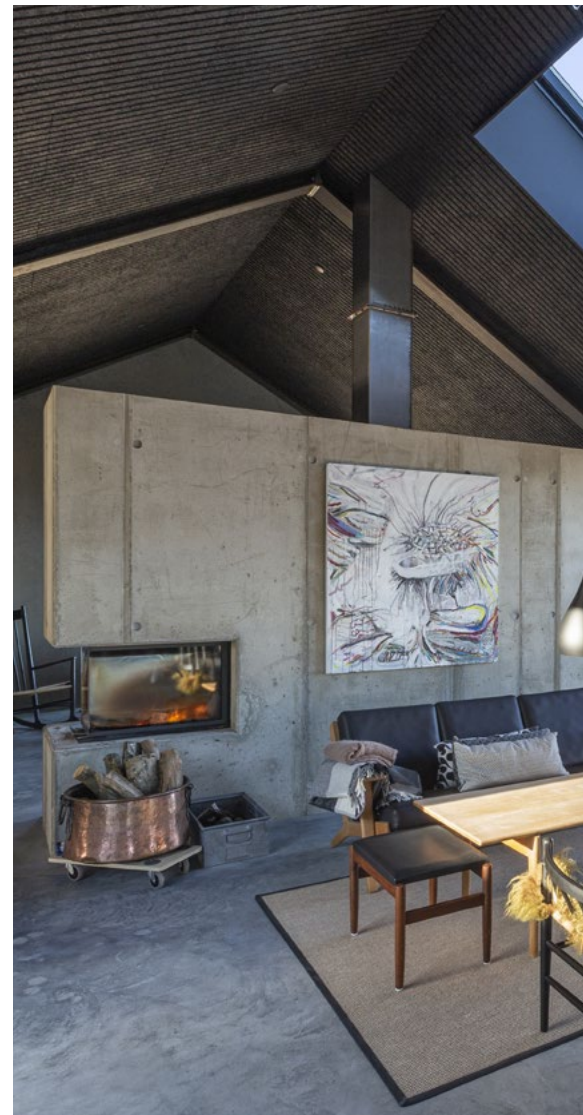
– Vi har brugt lokale arkitekter og håndværkere. Herude i landdistriktet bliver der ikke bare tænkt i standardløsninger, men utraditionelt og i solidt og dygtigt håndværk, fortæller Marianne Jørgensen.

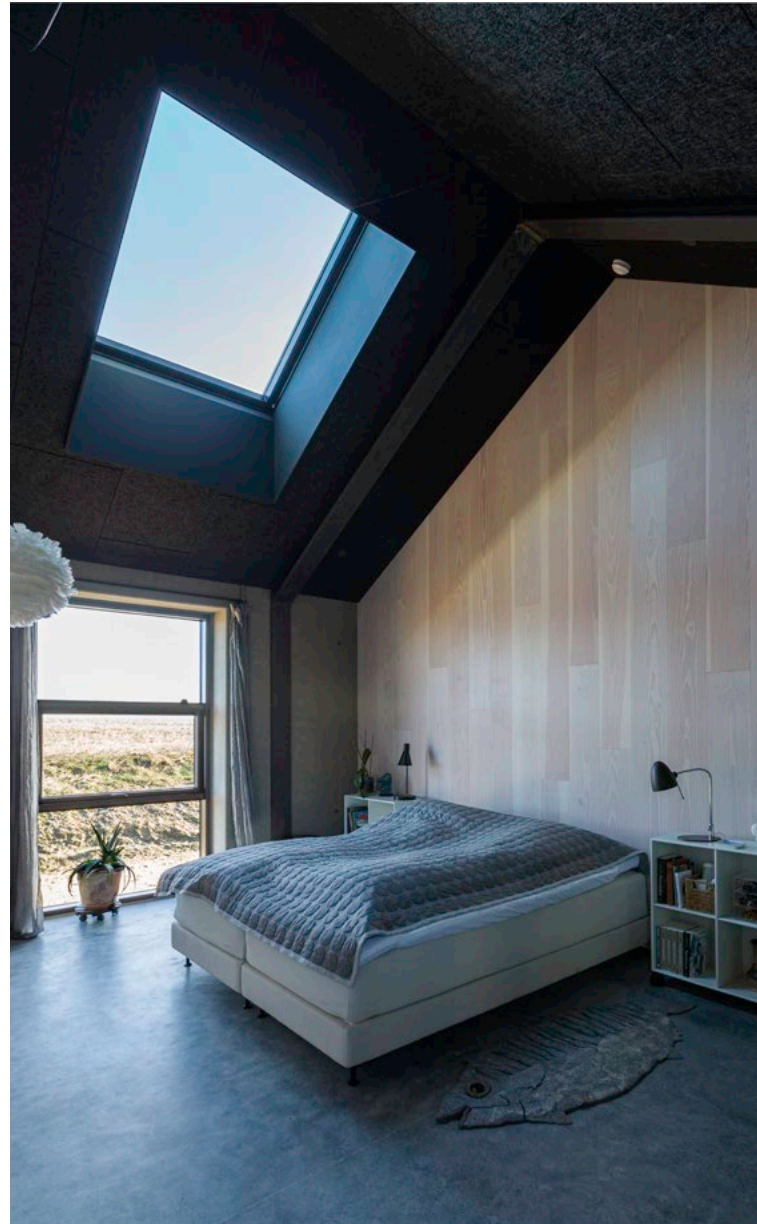
Materialerne er vedligeholdelsesfrie, og det er et bevidst valg. Det gennemgående materiale er beton, som står tydeligt frem i både gulv og vægge, ude som inde. Til skille rummenes vægge har et lokalt gulvfirma leveret douglasgran, som er med til at give et varmt og organisk udtryk.

Troldtekt binder rummene sammen

I hele huset er der monteret Troldtekt akustiklofter. I det store rum med køkken, spiseplads og stue er der valgt sort Troldtekt line, hvor de karakteristiske spor går op i kip. På værelserne, badeværelserne og i garagen er der klassiske Troldtekt akustikplader i sort.

– Vi er meget glade for Troldtekt. Det har givet en markant forbedring af akustikken, at vi har Troldtekt line i køkkenalrummet, og sammen med designet skaber det en rar og hyggelig stemning. Lyden er bedre, end hvad man forventer med de mange hårde elementer, siger Marianne Jørgensen.







—
Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt line

Farve: Sort 207

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Projekt: Privatbolig ved Roslev

Indretning: Søren Vester



The image shows the interior of a modern summer house. The ceiling is made of dark, ribbed acoustic panels. Two warm-toned pendant lights hang from the ceiling. In the foreground, there is a wooden dining table with a woven chair. A large window or glass door provides a view of the sea and a grassy area. The text is overlaid on the lower half of the image.

Nybygget sommerhus, der går i ét med om- givelserne

Det eksklusive sommerhus ved Vejle Fjord falder naturligt ind i omgivelserne med afdæmpede betonfacader og organisk tag. Indvendigt går betonen igen, og her er også lagt vægt på god akustik.



→ I første række ned til vandet har Anita Lybker og hendes mand fået opført deres nye sommerhus. Det originale på grunden stammede fra 1926 og var det ældste i området. Desværre kunne det ikke svare sig at bevare det. Derfor gik parret i gang med planlægningen af et nyt hus og kontaktede designer Søren Vester, som foreslog at bygge i beton.

Udvendigt har facaderne langsgående spor, som får betonen til at ligne træbrædder. Terrassen og udearealerne er også støbt i beton, og indenfor er der rå betonvægge og poleret betongulv.

Et simpelt materialevalg

Sommerhuset er i alt 180 kvadratmeter, inklusive de ekstra pladser til overnattende gæster i et annekse med tre ens værelser og toilet ved siden af huset. Huset ligger helt ned til Vejle Fjord på en klassisk sommerhusgrund omkranset af hybenbuske.

Ud over beton er der nøje valgt få andre materialer for at holde udtrykket simpelt – træ, messing og sorte Troldekt akustikplader. Sommerhuset har også en udestue:

– Udestuen er også anvendelig om vinteren, og vi er simpelthen så glade for resultatet. Her er en fantastisk udsigt, godt med lys og hjemlig hygge, siger Anita Lybker.



Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt line

Farve: Sort 207

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Projekt: Sommerhus i beton ved Vejle Fjord

Indretning: Søren Vester

Sorte lofter giver hulestemning

Anita Lybker fortæller, at Søren Vester i processen lagde vægt på, at huset skulle være smalt og aflangt – og ikke blive for stort – for at skabe den rette hulestemning og hygge, som er vigtigt for et sommerhus. Og her spillede Troldekt en afgørende rolle. Ægteparret valgte designløsningen Troldekt line i sort.

– Med den sorte farve stolede vi på Søren, og han ramte fuldkommen plet, da vi opnår den rette huleeffekt. Samtidig har vi mange hårde materialer og store vinduespartier, men det lægger vi ikke mærke til, da Troldekt loftet sikrer, at akustikken er virkelig god, siger hun.



Som et nyt hus

Det blev fejret som en indflytterfest, da familiens parcelhus havde gennemgået den store modernisering. Nu kan familien samles i det store fællesrum.

Tiden var kommet til at skabe det store, fælles opholdsrum, hvor køkkenet er en del af helheden. Familien havde besøg af designer Søren Vester, som kom med friske øjne på transformationen af den traditionelle bolig til en mere individuel og moderne bolig, hvor familien samles i køkkenet.

Nu hænger boligens rum sammen – lige fra entréen til sofakrogen. Køkkenet og bryggers er blevet gentænkt, og løsningerne har opfyldt både små og store krav til funktionalitet og æstetik. Fra køkkenet har man fået et fint kig gennem rummet til haven, som også kan opleves fra den nyindrettede sofakrog. →







→ **Nuancer af grå**

Søren Vester foreslog hurtigt, at lofterne blev erstattet med Troldekt for at sikre en god akustik i det store, sammenhængende rum.

Familien tog forbi Troldekteks showroom i Tranbjerg og besluttede sig for designløsningen Troldekt line i grå. Til parcelhusets beherskede rumhøjde ville et sort loft virke for dominerende, og familien har oplevet, at den grå farve har mange fine og forskelligartede nuancer afhængigt af lyset.

I familien var der enighed om et hvidt køkken i et enkelt design, og efter mere research blev bordplade og bagvæg ved komfuret i skifer, som matcher Troldekt lofterne fint. Gulvene i træ passer godt til boligen og giver varme til rummet sammen med møblerne i træ.

Troldekt loftet er monteret med afstand til væggene, som giver en præcision og understreger loftpladernes lange linjer.



—
Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt line

Farve: Grå 208

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Projekt: Renoveret parcelhus i Skive

Indretning: Søren Vester



Drømmehus med udsigt til Limfjorden

I familien Niensens første bolig opdagede de glæden ved at bo ved Limfjorden. Nu har de bygget deres drømmehus, Stormly, hvor fjordudsigten er omdrejningspunktet.



Store vinduespartier i den fem meter høje stue åbner sig i det ellers flade landskab ikke langt fra Nibe ved Aalborg, hvor udsigten er det første, man præsenteres for, når man træder ind i huset.

Udvendige, murede søjler giver et fint udhæng på taget, samtidig med at udsigten indrammes.

Husets idé er en muret "krop" med opholdsrum, mens en lavere afdeling rummer værelserne. Derudover har familien det sekundære opholdsrum 'Palmehaven', hvor der også er pool.

Overalt er der en fin kontakt mellem inde og ude, og adgangen til terrassen mod sydvest kan ske via flere store skydedøre. Da vest som bekendt er den herskende vindretning på egnen, har familien kaldt huset for Stormly.

– Vi føler os utroligt privilegerede, at vi har fået mulighed for at bygge vores drømmehus, lyder det fra familien.

Kurveformer i loftet

Taget er som et stort ly, og sortmalet Troldekt line markerer loftsladens hældning og peger i retning mod fjorden. De elegante lofter er med til at give en bedre akustik i det højloftede rum og matcher de grå teglstensvægge og cedertræ.

I 'Palmehaven', hvor der udover en stor pool er indrettet med lounge-møbler og en bar, har familien valgt designløsningen Troldekt curves. Kurveformerne i loftet har retning mod terrassen og fungerer som en god detalje i rummet.

Loftet er gråmalet ligesom øvrige rum med samme taghældning. I lofterne er der indbygget forskellige typer belysning og højtalere, og huset er et såkaldt *smart home*, hvor blandt andet varme, lys og temperatur er programmeret og styres digitalt (via KNX).







Troldtekt løsning

Loftbeklædning: Troldtekt curves og Troldtekt line

Farve: Sort 207 og grå 208

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Projekt: Villa ved Limfjorden



A photograph of a modern living room. The ceiling is a vaulted structure made of numerous parallel wooden slats, creating a strong rhythmic pattern. The walls are a mix of light-colored brick and white. The floor is made of wide-plank light wood. In the center, a long, low wooden table with two thick, rustic legs holds several potted plants. To the left, a large, full-length mirror in a wooden frame reflects the room. A small black speaker sits on the floor near the brick wall. A large, round, light-colored rug is partially visible in the foreground. A window in the background shows greenery outside. A large, dark, rounded ceramic vase sits on the floor to the right.

Loftet som én stor flade

Familiens bolig stod over for den helt store renovering og udvidelse. Og dermed var der mange valg at træffe i forhold til materialer og det arkitektoniske udtryk. Resultatet er en bolig, som nu hænger bedre sammen og med respekt for husets originale stil.

→ Parcelhuset fra 1960'erne har gennemgået flere tilbygninger, men med denne gennemgående renovering har familien endelig fået en stor stue, som binder huset sammen og giver god kontakt til haven.

– Det har været fristende at vælge et nyt udtryk til huset, men vi har valgt at holde fast i de gule tegl indenfor og den sorte sternkant på facaden, fortæller Sara Brandi.

Familien valgte designløsningen Troldekt line i hvid på alle lofter i huset undtagen på det ene badeværelse, hvor der er monteret sort Troldekt line. Her har familien ønsket en anderledes intens spæstening.

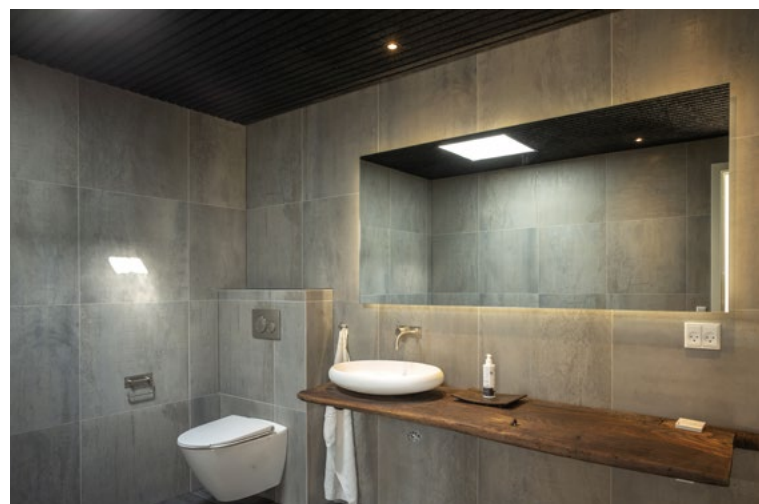
Kontinuerlig præcision

Med designløsningen Troldekt line har familien valgt et akustikloft, der opleves som én stor, sammenhængende flade frem for sammensatte plader. Troldekt line har fræsede, langsgående spor med samme afstand, og ved sammenstilling af pladerne fortsætter sporene.

Linjerne i akustikpladerne giver et præcist og elegant udtryk, der passer til det modernistiske 1960'ers hus. Samtidig opleves loftet som stofligt og levende, når man ser på tværs af linjerne. En meget fin detalje, fortæller Sara Brandi.

Familien er i det hele taget glade for loftet, der også understreger stuens åbne og minimale indretning, og den akustiske virkning har været lige så effektiv som forventet. Huset har både fået akustisk og æstetisk ro.





Troldtekt løsning

Løftbeklædning: Troldtekt line

Farve: Hvid 101 og sort 207

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Projekt: Renovering af parcelhus fra 1960'erne i Farum



1960'er-stilen er genoplivet

Et loft udgør en vigtig del af et rum og en bolig. I en bolig i Allerød gør Troldekt contrast loftet en stor forskel, da det løfter hele rummets karakter.

Parcelhuset fra 1960'erne har mange tidstypiske træk og fine kvaliteter. For familien, der bor her, blev det en dyd at fremhæve kvaliteterne og dermed få en flottere og mere interessant bolig.

Som mange familier vælger, blev boligen renoveret, således at køkkenet blev åbnet og planløsningen optimeret. Huset

har en opholdsstue eller pejsestue, som ligger med en vinkel til hovedhuset. Det fungerer som et rum, man trækker sig tilbage til, og det ønskede familien at markere ved at vælge Troldekt contrast loftet, hvor egetræslister er monteret på sorte Troldekt akustikplader.



Grafisk look

Valget af det eksklusive loft har resulteret i en helhedsoplevelse af et rum, der bliver mere selvstændigt. Rummet har mange elementer – pejs, store vinduespartier, møbler og tv – men det præcise og grafiske loft samler rummet og giver en særlig varme.

Rummets malede teglsten og murede detaljer omkring pejsen er tidstypiske modernistiske træk, og opmærksomheden på de stoflige overflader er nu fremhævet med Troldekt og trælistor i loftet. I et opholdsrum som dette er akustik også afgørende for oplevelsen af et roligt rum.

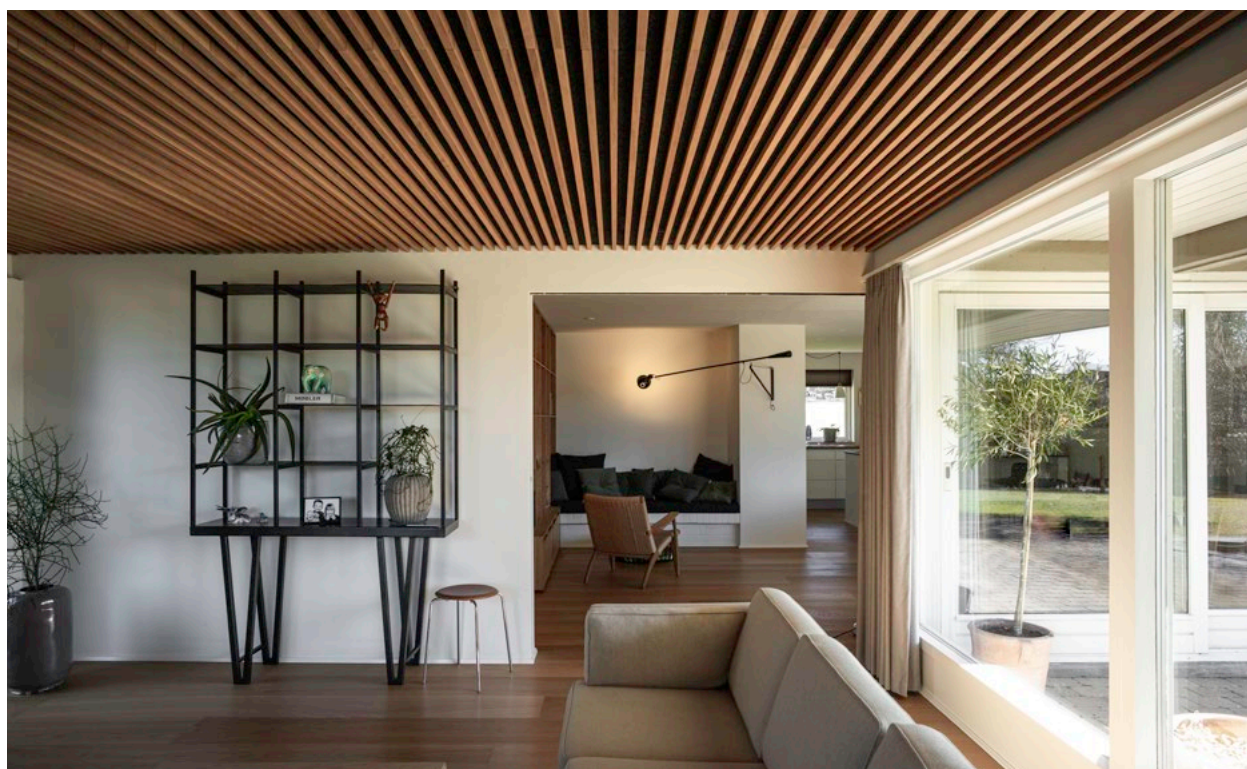
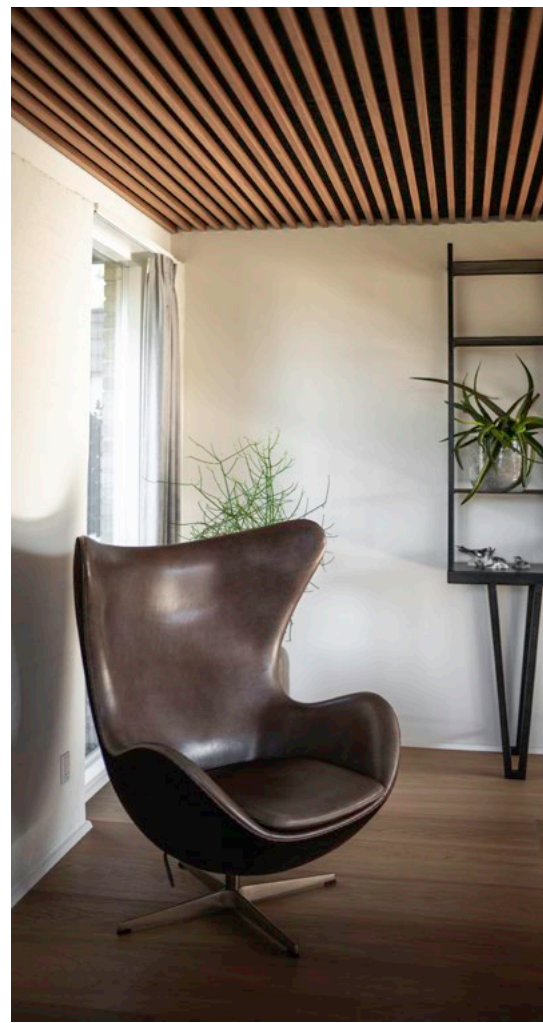
Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt contrast med spor til 9 lister, inkl. egefinerede lister

Farve: Sort 207

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Projekt: Villa i Allerød







Et kontrastfyldt hjem

Med udsigt over Roskilde Fjord er tonen slået an til denne eksklusive bolig, hvor rumlighed og materialevalg går op i en højere enhed.



Huset er slankt og langstrakt ligesom den vestvendte grund, hvor hovedattraktionen er udsigten til landskabet omkring Roskilde Fjord – og muligheden for at tage en dukkert i baghaven.

Stedets potentiale er smukt udfoldet i en kontinuerlig rumlighed, der understreger husets kvaliteter og retning.

Fra entreen med høje sidelys er der adgang til værelser og et stort opholdsrum med køkken. Her åbner huset sig for alvor med store vinduespartier mod syd og vest med loft til kip. Mod vest ligger husets ene terrasse, der har forbindelse til haven. Terrassen er overdækket af et stort svævende tagudhæng, der med en asymmetrisk taghældning beskriver hele husets arkitektur.

I underetagen ligger soveværelset – også med udsigt og adgang til endnu en terrasse. Den luksuriøse stil er understreget med delikate badeværelsesfaciliteter og walk-in-closet.

Gangen midt i huset med badeværelser og garderobe er i egefinér og udgør den varme del af interiøret sammen med det velvalgte møblement.

Husets linje

Bygherren er parret bag virksomheden Koncil, som har specialiseret sig i opførelse og renovering af boliger, fra projektering til byggestyring og indretning. Koncil arbejder bevidst med materialer, hvilket boligen bærer tydeligt præg af – lige fra smukke, robuste gulve til køkken og akustiklofter.

Alle lofter er med sort Troldekt line, som er orienteret i husets retning og tilmed fortsætter forbi glasfacaden til det store udhæng. De mørke lofter udgør en smuk kontrast til udsigten og lyset fra de store glaspartier. Loftsflden er også med til at forbinde husets forskudte planer og skaber en fin, arkitektonisk sammenhæng.



Troldtekt løsning

Loftbeklædning: Troldtekt line

Farve: Sort 207

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Projekt: Privatbolig ved Roskilde Fjord

Arkitekt: Baks Arkitekter







Eksklusivt længehus midt i den vilde natur

I en skov i det sydlige Randers ligger et hjem i særklasse. The Nordic Barnhouse er tegnet af designer og arkitekt Bruno Jakobsen, som selv bor i huset med sin familie. Der er kælet for både grundplan og materialer.







→ Et nybygget længehus i eksklusive materialer, ny-nordisk stil og med naturen grænsende helt op til terrassen – samt skovudsigt hele vejen rundt. Sådan bor designer og arkitekt Bruno Jakobsen sammen med sin familie.

Bruno Jakobsen står selv bag de arkitektoniske streger, hvor kærligheden for den gode grundplan, detaljer og sammenspillet mellem materialer kommer til sin ret.

– Et hus med længeform har nogle helt særlige egenskaber, særligt når det ligger ude i naturen. Der er en tværgående transparens, og uanset hvor i huset du bevæger dig, har du samme udsigt, fortæller Bruno Jakobsen.

Farvel til villavej

Familien kom fra moderne arkitektur i et etableret villakvarter – helt klassisk dansk, som Bruno Jakobsen selv beskriver det.

– Det var dejligt, mens det varede, men pludselig ville vi alt andet end græsplæne og ligusterhæk. Nu har vi en terrasse rundt om huset, og derefter er der vild natur. Det er fantastisk.

Bruno Jakobsen faldt over et stykke skov, som en 84-årig arkitekt ville sælge med det krav, at han skulle godkende,

Troldtekt løsning

Loftbeklædning: Troldtekt line

Farve: Sort 207

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Projekt: The Nordic Barn House i det sydlige Randers

Arkitekt: BRUNOJAKOBSENDESIGN+

Instagram: @thenordicbarnhouseproject





hvad der blev bygget. Da han blev præsenteret for planerne, var arkitektens eneste kommentar, at han ikke kunne have gjort det bedre selv – og så var der grønt lys.

En del af naturen

På grunden er der tre længer – huset på 180 kvadratmeter, tegnestue på 56 kvadratmeter og værksted på 128 kvadratmeter. Derudover også et orangeri. Hver bygning står forskudt med 7,5 meters mellemrum, og den midterste længe er bygget i glas.

– Materialerne er lodretstående, så de falder ind med træerne rundt om. Det er ligesom en del af naturens lov herude. Selv på terrassens kant er træet skåret kort og står lodret.

I boligen er der en voksenafdeling i den ene ende og børneafdeling i den anden ende. Midt i huset ligger hjertet, som udgør køkken, stue og spisestue.

Designerens røde tråd

Stilen kalder Bruno Jakobsen ny-nordisk, som er stramt og moderne, men stadig hyggeligt.

– Jeg tænker altid i detaljer og er på evig jagt efter den optimale grundplan. Så kommer resten af sig selv. Når folk får tegnet et hus, slipper arkitekten det som regel efter den sidste udvendige streg. Men så kommer man ikke i mål indvendigt, og her ligger min styrke – at skabe en rød tråd i forhold til materialer og sammensætningen af dem, lyder det fra Bruno Jakobsen.

Han arbejder altid med tre-fire grundmaterialer, som går igen i hele huset.

– Forestil dig et almindeligt hus med typiske gulve, vægge og lofter. Man mangler ofte nogle gennemgående grundelementer for at skabe den rette stemning. Har man omvendt det, giver det hygge og et hjem, som føles, som om man har boet her i lang tid.

Bruno Jakobsen har valgt italienske natursten til gulvet, da de har en nærmest uendelig levetid – også designmæssigt. Væggene er bygget i douglastræ i stedet for hvide vægge, som der kun er få af. Derudover er inventar bygget ind som en del af

huset – også det er tænkt til at holde hele livet.

Home feeling med sorte lofter

Det sidste gennemgående materiale er sorte Troldekt akustikplader. Her er valgt designløsningen Troldekt line, som med langsgående spor hen over den samlede loftflade tilfører et visuelt roligt udtryk. Da huset er over seks meter højt og med mange hårde materialer som glas og beton, kræver det en god lydabsorbering.

– Normalt kan det tage lang tid at gøre et hjem hyggeligt, men den sorte farve skaber en home feeling. Derfor tegner jeg også altid sorte akustiklofter som en del af mine løsninger til kunder, for loftet er så vigtigt et element i hele byggeriet, siger Bruno Jakobsen og tilføjer:

– Kernen for os er placeringen i naturen, og orangeriet er vores bedste investering overhovedet. Men i dagligdagen er det Troldekt, vi er mest glade for. Akustikloftet skaber ro i det 37 meter lange hus. I stedet for indendørs støj er det naturens lyde, vi hører.

Designerens principper

Uanset hvilke projekter det handler om, arbejder Bruno Jakobsen ud fra nogle gennemgående designprincipper.



Lad æstetikken vise vej

– Kunder bruger ofte meget tid på at tænke praktisk. Jeg appellerer til, at æstetik kommer før praktik. Det er dit livs største investering. Hvis du tillader æstetikken at komme ind, får du et meget mere tiltalende resultat.

Brug materialer, der skaber hygge

– Fælles for projekterne er, at de er hyggelige på grund af de materialer, vi arbejder med. For mig er det primært træ og træbaserede produkter, som skaber varme og en home feeling.

Vær konsekvent

– I mit arbejde er materialesætningen vigtig for at få succes. Vælg tre til fire materialer, og vær konsekvent. Æstetik opstår, når man er konsekvent og har evnen til at fravælge. Personligt arbejder jeg meget med natursten, træ, Troldekt træbeton samt noget

glat og hvidt, for eksempel gips, der kan fremhæve de øvrige elementer.

På de næste sider kan du se to af de projekter, hvor Bruno Jakobsen – ligesom i sit eget hjem – har arbejdet med Troldekt akustikløsninger i designet.

Sommerhuset Villa Morgenstjerne (ved Begtrup Vig)

– Familien drømte om et længehus som sommerhus med plads til gæster, og de havde set mine andre projekter, hvor jeg også har brugt sortmalet Troldekt. På en naturgrund som deres får de samme udsigt i hele huset med tværgående vinduer. Det er en kunst at få alle ønsker til at gå op – også med grundplanens længde,

bredde og højde, som skal være i balance. Det er vi lykkedes rigtig godt med i Villa Morgenstjerne, synes jeg.

Se mere på side 52.

Sommerhuset Villa Ydyn (Ebeltoft)

– Familien ønskede en tilbygning til det gamle A-hus på grunden, og jeg synes, vi lykkedes godt med at skabe sammenhæng mellem det nye og det eksisterende, hvor stemningen er bevaret. De to elementer er bundet sammen af en tunnel, hvor der er valgt Troldekt. Udenfor er huset bundet sammen af terrasse, sauna og indbyggede solbænke. A-huset bruges af gæster, og familien er selv flyttet over i tilbygningen.

Se mere på side 56.



Sommerhus med sans for samspil

På Mols ligger sommerhuset Villa Morgenstjerne – et nybygget længehus, der lukker naturen helt ind. Sommerhuset er i eksklusive materialer og i et ny-nordisk design med sorte Troldekt lofter.



I Aarhus bor Malene Ledet Risager og hendes mand Søren med deres to børn. Og mindre end en times kørsel væk ligger deres nybyggede sommerhus, Villa Morgenstjerne. Sommerhuset ligger naturskønt i Begtrup Vig, som er en del af Aarhus-bugten.

Det eksisterende sommerhus på grunden havde stået tomt og var ikke vedligeholdt, så standen var ikke til at redde. Derfor valgte de at opføre et helt nyt efter deres egne ønsker:

– Vi valgte grunden, ikke sommerhuset. I Aarhus bor vi i et åbent nybyggerkvarter, men på vores sommerhusgrund har vi høje træer og en etableret beplantning, så det giver mere privatliv. Og samtidig kunne vi skabe det sommerhus, vi gerne ville have, siger Malene Ledet Risager.

Længehus midt i naturen

Malene Ledet Risager og hendes mand har fulgt designer og arkitekt Bruno Jakobsens sommerhus, Sølvhuset, på Instagram – til stor inspiration.

– Vi vidste ikke, at han også tegnede for private, så vi nåede at være i kontakt med et typenhusfirma. Det var bare ikke det, vi ville. Jeg skrev og spurgte Bruno, om han ville tegne vores sommerhus, og det ville han. Vi havde selv researchet på plantegninger i over hundrede timer og kom selv med et udkast, som Bruno arbejdede ud fra.

Villa Morgenstjerne er bygget som et længehus med tværgående vinduer. Alle udvendige facader er beklædt med vedligeholdelsesfrit cedertræ. Af særlige features er der blandt andet hems, alkove med sidde niche og et stort vindue mod syd. Udenfor er der træterrasse rundt om huset og en indbygget udebruser.

→





→ – Vi er meget glade for de store vinduespartier. De fungerer virkelig godt, da man lukker naturen helt ind. Det vrirler med egerne, rådyr og harer herude, hvilket er skønt, når vi er vant til et nybyggerkvarter. Når vi åbner døren, kan vi høre havet, som kun er 200 meter væk, lyder det fra Malene.

Materialer, der spiller sammen

Ligesom i andre af Bruno Jakobsens design er Douglasgrantræ en rød tråd i det indvendige design af Malene og Sørenes sommerhus.

Vægge og interiør er holdt i hvide og lyse materialer, og betongulvet er i lys grå.

– I stedet for at have kedelige, hvide døre valgte vi skydedøre i Douglastræ. Træet er også brugt som gulv og loft på værelserne og på hemsene. Derudover har vi fået bygget en stor reol i den sydlige gavl, et modul køkken og et entrémøbel i gangen, forklarer hun.

Den sekundære røde tråd er greb og armaturer i messing, da det giver et varmere udtryk. På badeværelset er der valgt kalksten fra Sverige, og på det lille toilet gik de med en farvet terrazzo.

Sort Troldekt loft

Lofterne går op til kip, og da parret var i tvivl om, hvilken struktur og farve de skulle vælge til akustikloftet, besøgte de Troldekteks showroom for at se på de forskellige løsninger.

– Først tænkte vi, at det var et vovet valg med sorte lofter, og det nok ikke var noget for os. Men så blev vi overbevist. For de sorte lofter skaber en huleagtig stemning, da det giver en følelse af at trække loftet længere ned, særligt med den høje loftshøjde. Med hvide lofter kan det nemt blive kirkeagtigt.

Ud over selve designet giver Troldekt akustikpladerne ro til at nyde naturen:

– Akustikken kunne have været udfordret på grund af de mange hårde flader med store vinduespartier og betongulv, men det mærker vi slet ikke. Det er meget behageligt at være i, siger Malene Ledet Risager.

Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt akustik

Farve: Sort 207

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Kantprofil: K0-U, ret kant med U-spor

Projekt: Sommerhus ved Begtrup Vig

Arkitekt: BRUNOJAKOBSENDESIGN+







Naturen som helse

Omgivet af høje graner og med havet som nabo ligger dette sommerhus perfekt for familien, der nyder fritiden i det lille A-hus. Nu er huset bygget sammen med en ny længe, som giver mere plads og skaber ideel kontakt mellem ude og inde.





En renovering og en tilbygning er smeltet sammen til et enkelt og moderne sommerhusprojekt bestående af to adskilte huse. Husene har en fælles terrasse på begge sider, og en overdækket mellemgang forbinder uderummet foran og et loungeområde.

A-huset og det nye længehus er også forbundet ved at have samme cedertræsfacade, som også er anvendt i det store loungeområde med adgang til vildmarksbad, udebruser og sauna. Familien nyder naturen og udelivet, hvilket de har fået de perfekte rammer til.

Grafiske lofter

Bruno Jakobsen Design har stået for både renoveringen og tilbygningen – og med et sikkert greb har han skabt sammenhæng og ro. Derfor er antallet af materialer skåret ned, og træ er det gennemgående materiale.

I den nye bolig har det været højeste prioritet at få kontakt til naturen udenfor, og derfor ligger opholdsrum mod øst og indgang samt badeværel-



se mod loungeområdet. Hele facaden mod øst kan åbnes som døre eller foldedøre og skabe et helt flydende rum mellem inde og ude.

Lofterne er i alle rum beklædt med sorte Troldekt akustikplader, som giver en hyggelig stemning til huset og bryder de hvide flader. Troldekt er valgt med en skarp kant imellem pladerne (type K0-U), der giver en præcis og rolig loftsflade.

Indretningen er generelt dæmpet og grafisk, og det er med til at henlede opmærksomheden på naturen omkring.



Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt akustik

Farve: Sort 207

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Projekt: Sommerhus ved Boeslum Strand i Ebeltoft

Arkitekt: BRUNOJAKOBSENDESIGN+







Nybygget husdrøm

For familien ved Vejle var det at være nybygere en drøm om huset, der opfylder alle hjemlige og funktionelle krav. Ikke mindst et liv uden konstant vedligeholdelse og tilhørende udgifter.



→ Ved en nydstykning nord for Vejle fandt familien en oplagt grund i naturskønne omgivelser. Her skulle drømmehuset opføres, og familielivet leves.

Huset er opført af 2-Plan Huset med rustikke teglsten på facaden, som også er anvendt på en enkelt væg indenfor. Her bliver den stoflige karakter en udsmykning i sig selv.

Boligens største vinduespartier vender mod udsigten i nord, hvilket også forhindrer overophedning fra sollys. Huset er enkelt struktureret med en afdeling for børnene og indgangsparti samlet, mens en newyorke-dør åbner op til køkken og opholdsrum, hvor forældreafdelingen også gemmer sig.

Hjem med fine kontraster

Selvom familien kalder sig nybyggere på de sociale medier, har de erfaringer med fra deres tidligere boliger. Derfor var der en del ting at tage stilling til, når alt skulle vælges og opføres på ny.

God akustik var højt på listen over krav og ønsker, og derfor blev der kigget på mange typer lofter. På Café Eydes i Odense så de Troldekt line, som blev deres valg til boligen.



På én gang et støjdæpende og elegant loft.

Til det store opholdsrum er den helstøbte loungestemning indrammet af smukke, varme trægulve og gulvlange gardiner. Prikken over i'et er den centralt placerede hybridpejs.

Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt line

Farve: Hvid 101

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Projekt: Villa i Vejle

Byggefirma: 2-Plan Huset

Instagram: @nybyggerliv





Arkitektens egen bolig

Tæt på Rebild Bakker ligger denne gennemførte, nybyggede villa. Villaen er tegnet og ejet af arkitekt Lotte Holmgaard Stær, som faldt for den natur-skønne grund i kanten af byen med fredet natur i baghaven. Her kan hverdagen med skolebørn forenes med ro og fordybelse, og herfra driver hun også sin egen arkitektvirksomhed.



Boligens arkitektur afspejler tydeligt en forståelse og respekt for beliggenheden og det omkringliggende landskabs terræn. Boligen åbner sig mod landskabet, og sigtelinjerne har tydeligvis dannet grundlag for arkitekturen. Flere niveauer i huset, som følger det faldende terræn, accentuerer kontakten til landskabet og muliggør en flydende sammenhæng mellem niveauerne og husets uderum.

Kolumba tegl med det karakteristiske aflange format slår den horisontale fortælling an udefra, og teglvæggene fortsætter indenfor. Smukke betongulve i alle rum



og uderum giver fornemmelsen af en flydende sammenhæng, som er forstærket af hvide Troldtekt akustikplader på alle lofter. Stær Arkitektur har bevidst valgt typen uden fas for at skabe et homogent udtryk, der gør lofterne til en serie samlede flader.

Sammenhæng mellem arkitektur og natur

Husets to store, overdækkede terrasser ligger begge med udgang fra det store køkken-alrum på det nederste niveau. Men fra børnenes fælles aktivitetsrum er der også udkig til terrassen og ligeledes adgang til naturen udenfor. Stuen og soveafdelingen er trukket et →



→ niveau op fra køkken-alrummet uden at være løsrevet fra husets midte.

Lotte Holmgaard Stær driver tegnestuen Stær Arkitektur og arbejder ofte fra kontoret hjemmefra. Hun oplever, at kunderne bliver inspireret af familiens bolig, hvor gedigne materialer er kombineret på en måde, som virker både tidløs og stemningsfuld.

– Som arkitekt skaber man rammerne om folks liv, og derfor er min vision som selvstændig at gøre mig umage, siger hun og fortsætter:

– Jeg har stort fokus på detaljens indvirkning på helheden og arbejder derfor i den kreative proces mellem det æstetiske udtryk, funktionelle aspekter og tekniske overvejelser. En bolig skal være smuk, men



opgaven er kun løst, hvis også den fungerer i praksis. Derfor er blandt andet akustikken også et vigtigt element, og jeg er stor fan af Troldekt, da loftet, som her i vores egen bolig, muliggør brugen af andre hårdere materialer.



Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt akustik
Farve: Hvid 101
Struktur: Extrem fin (0,5 mm træuld)
Kantprofil: 0 mm fas, K0
Projekt: Villa i Støvring
Arkitekt: Stær Arkitektur



Markant forvandling af familiens nye hus

Et nybygget hus er ingen garanti for god akustik. Det måtte familien Boje sande, da de flyttede ind deres hus i Solbjerg. Der skulle nye Troldekt akustiklofter til, før huset endelig begyndte at føles som et hjem.

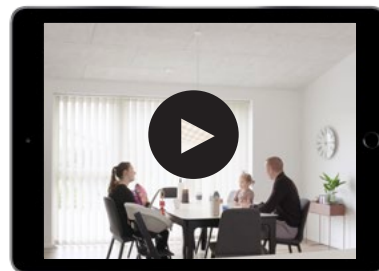


→ På papiret skulle alt have været luttid idyl, da Daniel Boje sammen med sin gravide hustru og deres datter flyttede ind i et nybygget hus i Solbjerg. Men ret hurtigt fandt familien ud af, at noget var galt:

– Vi kunne godt mærke, at der var meget genklang i huset, når man bevægede sig rundt. Og vi følte i starten, at vi var nødt til at lukke dørene

til de forskellige rum for at holde støjniveauet nede på et acceptabelt niveau, fortæller Daniel Boje. Og støjniveauet viste sig hurtigt at være et reelt problem:

– Det gav os meget hovedpine og til tider også migræne. Vi blev frustrerede, og man blev nemt irriteret på hinanden. Der var ikke den her dejlige ro, som vi har nu, fortæller han.



På www.troldtekt.dk kan du i en film se, hvordan familien efter montering af Troldtekt akustiklofter har fået det hus, de drømte om.



Gode råd fra svigermor hjalp ikke

Som mange nybyggede hjem har huset i Solbjerg et stort køkken-alrum og er opført i hårde materialer, der nemt reflekterer lyden. Huset havde lofter af gips og hulgips, og Daniel Boje og familien gik i gang med at forsøge at gøre noget ved den dårlige akustik i hjemmet.

– Vi forsøgte at købe nogle gulvtæpper efter gode råd fra svigermor. Det havde

jo hjulpet i gamle dage, så det skulle vi også prøve nu, men det hjalp desværre ikke, fortæller Daniel Boje.

Efter et besøg hos et vennepar med Troldekt akustiklofter fik familien dog en øjen-(eller øre-)åbner.

– Så snart vi trådte ind i deres hus, kunne vi fornemme den her gode akustik og tænkte "hold da op, hvad er der anderledes i deres hus i forhold til vores", siger Daniel Boje.

Akustiklofter har givet en helt anden ro

Familien valgte derfor hvidmalede Troldekt akustiklofter i hele huset – dog brudt af et sortmalet Troldekt loft på badeværelset. Og det har vist sig at være en klog beslutning, for de nye lofter har gjort en kolossal forskel for akustikken i huset.

Forandringen er dokumenteret af professionelle lydmålinger i hjemmet både før og efter opsætningen af Troldekt akustiklofter. Målingerne viser, at efterklangstiden (den tid, det tager for lydbølgerne at dø ud i et rum) faldt med helt op til 60 procent i både køkken-alrummet og på badeværelset efter opsætningen af Troldekt akustiklofter.

– Det har givet en helt anden ro, når du kommer ind i huset. Og det har også givet en hygge. Når vi har gæster på besøg, kommenterer de på, at der er en dejlig ro i huset, siger Daniel Boje.

Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt akustik

Farve: Hvid 101 og sort 207

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Kantprofil: 5 mm fas, K5

Projekt: Privatbolig i Solbjerg



Ambitioner om en verden i bedre balance

I mere end et årti har Troldekt arbejdet strategisk med designkonceptet Cradle to Cradle Certified®. Det har resulteret i en række konkrete tiltag inden for områder som vedvarende energi, materialesundhed og genanvendelse.

Bygninger står for cirka 30 procent af Danmarks ressource- og energiforbrug samt cirka 30 procent af CO₂-udledningen. Der er brug for byggematerialer, som er fremstillet med omtanke for både klima og de mennesker, der skal opholde sig i bygningerne.

Troldekt akustikplader består af dansk træ og cement. Træet er rødgran fra ansvarligt drevne skove – og dansk træ er en fornybar ressource, fordi der plantes mere, end der fældes. Cementen fra Aalborg Portland produceres af råvarer udvundet fra den danske undergrund.

På Troldechts egen fabrik kommer 98 procent af energien fra vedvarende energikilder: Vindstrøm og biomasse til opvarmning.

Troldekt arbejder med returmodeller, der kan give akustikpladerne en eller flere ekstra livscyklusser. Ordninger for træbetonrester fra både Troldechts egen produktion og kundernes byggepladser er etableret i Danmark. Ambitionen er også at genbruge, genanvende og upcycle plader fra nedrivninger.



Produkter til en cirkulær økonomi

Troldechts forretningsstrategi har siden 2012 været baseret på det internationalt anerkendte designkoncept Cradle to Cradle Certified. Visionen bag konceptet er en verden, hvor producenter designer deres produkter til en cirkulær økonomi – det vil sige, hvor materialer kan indgå i nye kredsløb.

Hele serien af Troldekt træbetonprodukter, både i natur og malet i standardfarver er Cradle to Cradle Certified på guldniveau. I praksis er certificeringen et bevis på, at Troldekt arbejder systematisk med områder som materialesundhed, genanvendelse, vedvarende energi, håndtering af vandressourcen og social ansvarlighed.

For at opnå certificeringen er akustikpladerne analyseret i detaljer. Analysen har vist, at pladerne ikke indeholder stoffer, som er skadelige for mennesker eller miljø. Det er derfor, at Troldekt akustikplader kan vende sikkert tilbage til det biologiske kredsløb i naturen eller indgå i det tekniske kredsløb som råvare i nye produkter.



Ny cementtype, endnu flere fordele

Cementen i Troldekt træbeton sikrer akustikpladernes styrke, holdbarhed og effektive brandsikring. Men cementen tegner sig også for stort set hele pladernes CO₂-aftryk. Derfor er det banebrydende, at du nu kan vælge Troldekt akustikplader baseret på cementtypen FUTURECEM™ fra Aalborg Portland.

Med FUTURECEM er det muligt både at reducere klimaaftrykket og bevare alle de velkendte fordele ved Troldekt akustikplader.

FUTURECEM udnytter synergien mellem kalcineret ler og kalkfiller. På den måde kan en stor del af de brændte klinker i cementen erstattes, og resultatet er cement med et cirka 30 procent lavere CO₂-aftryk.

Troldekt akustikplader baseret på FUTURECEM har over hele produktets livscyklus et CO₂-aftryk, som er:

- 26 procent lavere end for Troldekt baseret på grå cement
- 38 procent lavere end for Troldekt baseret på hvid cement.



Træ fra ansvarlig skovdrift

Træet i Troldekt akustikplader er rødgran fra lokale skove. Dansk træ er en fornybar ressource, fordi der plantes mere, end der fældes.

I produktionen af Troldekt akustikplader indgår udelukkende certificeret træ (FSC®C115450 og PEFC/09-31-030). Det betyder, at de færdige Troldekt akustikplader er enten PEFC- eller FSC-certificeret. Begge er internationale ordninger, som stiller krav om biodiversitet, arbejdsforhold og fredning af arealer i skovene.



Fokus på fire verdensmål



FN-landene har vedtaget 17 fælles mål, som skal sikre forbedringer i klima og økonomi verden over. Troldekt fokuserer på fire mål, hvor virksomheden kan gøre den største forskel.



Mål 3: Sundhed og trivsel

Troldekt akustikplader er dokumenteret fri for stoffer, som er skadelige for mennesker, og pladerne er desuden indeklimamærket i de bedste kategorier efter Dansk Indeklima Mærkning.



Mål 12: Ansvarligt forbrug og produktion

Troldekt har investeret massivt i energieffektiv teknologi på fabrikken i Danmark. Elektriciteten til produktionen kommer fra vindenergi, og varme til blandt andet tørreprocessen kommer fra biobrændsel.



Mål 15: Livet på land

Alt træet i Troldekt akustikplader er certificeret træ fra danske skove, hvor der er krav om blandt andet biodiversitet og fredning af arealer i skovene.



Mål 17: Partnerskaber for handling

I både Danmark, Tyskland og Sverige støtter Troldekt ngo'er, som arbejder for at udbrede cirkulær økonomi. I parløb med FSC Danmark har Troldekt deltaget i initiativer for at sikre mere certificeret skov i Danmark.

Dramatisk indretning i tidligere mejeri

Vallø Mejeri ved Køge blev den industribygning, som parret bag indretningsfirmaet MAKWÄRK Interior Design havde drømt om at forvandle til bolig og arbejdsplads.



Den tidligere mejeribygning fra 1949 var den perfekte ramme for den anderledes indretning, som ejerne, parret Britt Christiansen og Mikkel Küster, holder af og er dedikerede til.

I det store hovedrum med en indskudt etage har de bevaret de hvide fliser fra mejeritiden. Særligt karakteristisk er også de store vinduespartier, der giver dagslys til rummet.

Lokalets dramatiske højde og størrelse er understreget ved en indretning, der kommer den store skala i møde. Belysningen indtager rummet med skulpturelle lamper og en indbygget pejs og danner rum i rummet.

Det lange spisebord og store planter er også med til at skabe den dramatiske stemning. Men indretningen er samtidig fuld af kontraster, som betyder, at rummet er indbydende og hyggeligt med personlige elementer og håndplukkede møbler.







→ **Spektakulære glaslofter**

Flest mulige industrielle spor fra mejeriet er bevaret, og Britt Christiansen og Mikkel Küster har været kreative i indarbejdningen af de historiske rester.

Den indskudte etage er en oprindelig del af mejeriet, hvorfra mælkesiloer hang ned igennem huller i loftet. Hullerne er blevet til runde glasgulve, som giver en fin forbindelse mellem kontoret ovenpå og boligen nedenunder.

Grå Troldekt er valgt som loftet i det store rum og har stor betydning for en optimal akustik i det rå rum. Troldektets karakter passer både ind i det industrielle rum og i ønsket om at skabe en venlig atmosfære i huset. Troldekt pladerne er i Vallø Mejeri anvendt med en markeret fas, som fint korresponderer med flisernes fuger.



Troldtekt løsning

Loftbeklædning: Troldtekt akustik

Farve: Malet grå

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Kantprofil: K0-U, retkantet med U-spor

Projekt: Industriel bygning omdannet til privatbolig

Indretning: Britt Christiansen & Mikkel Küster, MAKWÄRK Interior Design





—
Troldtekt løsning

Loftbeklædning: Troldtekt line

Farve: Sort 207

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Projekt: Renoveret privatbolig i det sydlige Randers

Sorte lofter giver kant til det arkitekttegnede hus

Ejer af butikken Liv og Stil i Randers, Anette Rasmussen, har sammen med sin mand vækket et bedaget 1980'er-hus til live igen. Efter en renovering og kyndig indretning er det nu gjort til deres eget med blandt andet sort Troldekt line.



– Vi kom fra et nyere og mere minimalistisk hus, men ville gerne have et mere rustikt udtryk. Jeg har også indrettet det anderledes og lagt vægt på at skabe hygge og enkelhed ved for eksempel at bruge træ og rolige farver, siger Anette Rasmussen.

I forbindelse med istandsættelsen har parret ønsket at bevare husets originale arkitektur, samtidig med at de har sat deres eget præg. Det har primært været med et betongulv, nye vinduer, som ikke er sprossede, men i stedet giver en panoramaudsigt, og et sort Troldekt akustikloft.

Sort Troldekt som kontrast

Anette og Brian Rasmussen har fået monteret Troldekt akustikplader i alle husets rum. Valget faldt på designløsningen Troldekt line. Ud over de akustiske egenskaber giver Troldekt pladerne et roligt udtryk, samtidig med at det skaber en flot kontrast til de øvrige materialer.

– Vi kendte slet ikke til sort akustikloft som en mulighed, men vi greb idéen og elsker det. Vi bevæger os i forvejen meget i sorte og grå farver, så sort Troldekt passer godt ind i vores stil – og står flot til husets røde mursten, lyder det fra Anette Rasmussen.

Børnene er blevet store, og tiden var moden til at prøve noget nyt. Ægteparret Anette og Brian Rasmussen valgte at skifte deres ellers større og nyere villa ud med et arkitekttegnede hus fra 1980'erne med en drømmebeliggenhed i bydelen Hornbæk i det sydlige Randers.

– Vi faldt for den naturskønne placering ved skoven, som begynder lige nede i baghaven, og vi har udsigt over fjorden fra vores nybyggede altan. Grunden skråner, og haven er derfor skabt i forskellige niveauer. Det kunne vi ikke stå for, lyder det fra Anette Rasmussen.

Det nye med det gamle

Huset er 176 kvadratmeter og grunden omkring tusind kvadratmeter. Der er også bygget 150 kvadratmeter kombineret træterrasse og altan rundt om huset for at udnytte udsigten maksimalt.



Lys og særlig sommerhusstemning

Familien havde mange idéer til designet af deres nye sommerhus. Resultatet er blevet et smukt fritidshus, hvor lyst træ og Trolldtekt akustiklofter tilføjer en rar atmosfære til huset.



Naturen er flyttet lidt tættere på familien, som sætter pris på havet og en god vandretur. Ved Ebeltoft har de opført et nyt sommerhus, hvor naturen både findes i egnen omkring og i selve huset.

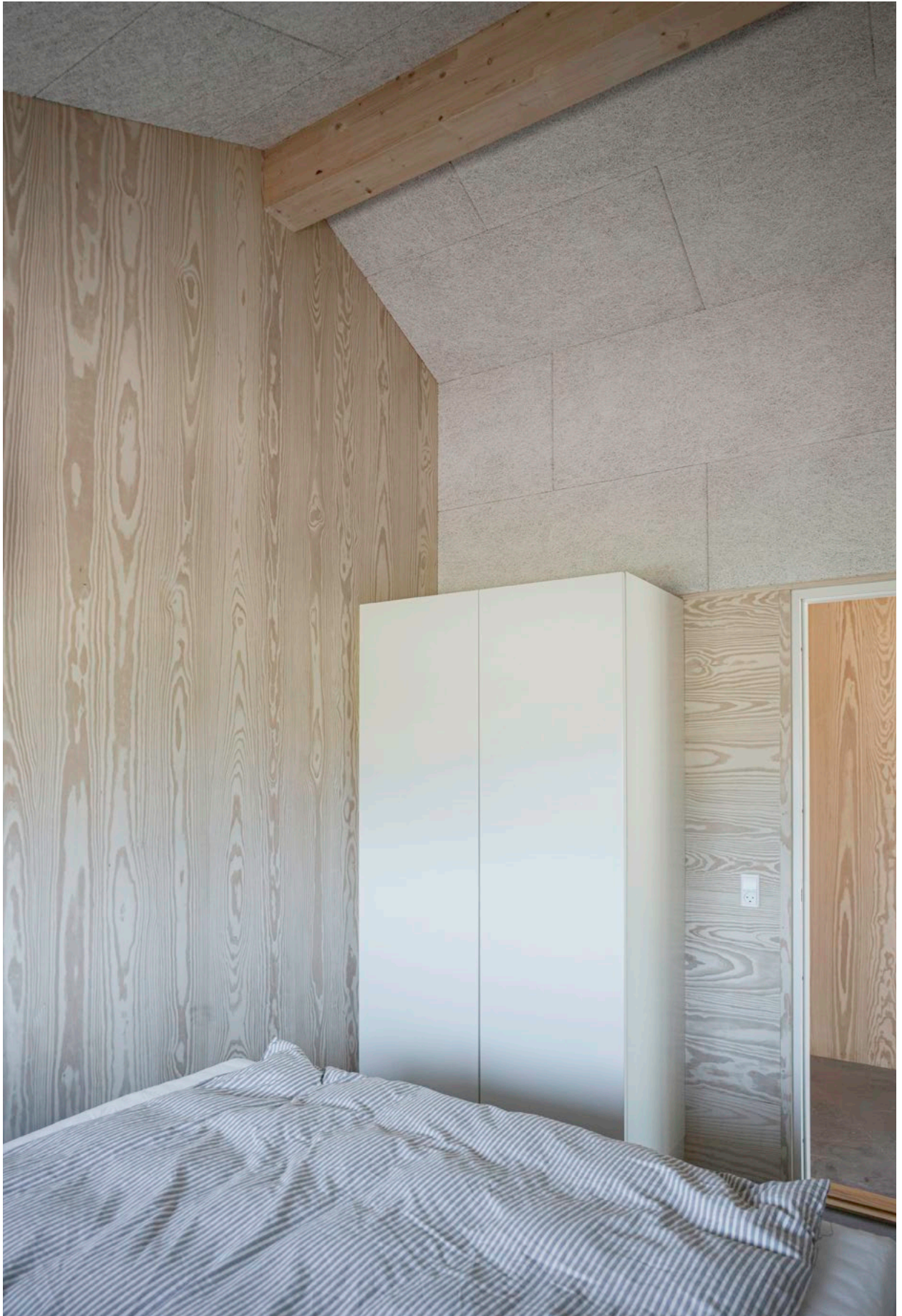
Sommerhuset er opført som to sammenstillede længer med skrånende tag. Længerne danner et fint haverum med terrasse og plads til udeliv. Den ene længe er indrettet som en fløj med fire soveværelser, to bade-

værelser og entré. Fra gangen kan man også gå ud på terrassen.

Alle rum har træ på væggene, og særligt i gangen sanser man træets overflade og fine taktilitet.

Husets hjerte

Som i de fleste sommerhuse er opholdsrummet med køkken det primære rum. I dette sommerhus er det på nogle →







→ måder et regulært rum, dog med små nicher ved brændeovnen og en dyb vindueskarm til at sidde i.

Troldekt er valgt som loftsmateriale i hele huset, da det passer til de øvrige materialer og giver rummene en god akustik trods hårde gulve.

Ejerne fortæller, at Troldekt også er valgt for sit visuelle udtryk, og i det regulære opholdsrum var det oplagt at montere designløsningen Troldekt line, som giver rummet en stærkere karakter.

Loftet bliver fremhævet som to sammenhængende flader, idet loftet går til kip. Troldekt line står også i smuk kontrast til de organiske vægge med træ, der opleves som udsmykning af rummene.



Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt akustik og Troldekt line

Farve: Hvid 101

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Kantprofil: 5 mm fas, K5

Projekt: Sommerhus ved Ebeltoft

Arkitekt: Hans-Henrik Lauridsen

A photograph of a modern, minimalist interior space. The ceiling is made of large, textured concrete panels. A large window on the left side provides natural light and a view of the outdoors. In the foreground, there is a dining table with a thick, light-colored wooden top and dark legs. To the right, a kitchen island with a white countertop is visible. The overall aesthetic is clean and industrial.

Designerparrets gennemtænkte hjem

Nanna Holm Bissø og Rasmus Degn arbejder professionelt med design. Nu er de nået i mål med deres eget drømmehjem i Solbjerg. De har selv designet og bygget alt indvendigt.



→ Familien på fire overtog et halvfærdigt hus i Solbjerg, hvor kun det rå fundament, vægge og tag stod på grunden. Men for Nanna Holm Bissø og Rasmus Degn, som begge arbejder hos indretningsvirksomheden Ambiente, var det en smal sag.

– Vi har stået for alt det sjove med at tegne og bygge. Det tog os cirka seks måneder, da vi har bygget altting selv, så det har vi brugt vores aftener og weekender på, siger Rasmus Degn.

– Mens vi var i forhandlinger om huset, brugte jeg ventetiden på at tegne skitser i 3D, så vi havde en køreplan for designet af køkken, lofter, møbler og alt, siger Nanna Holm Bissø.

Det er arkitekterne KAARK i Odder, som har tegnet husets ydre linjer.

En indretning, der siger 'wow!'

Designerparret faldt for husets varme, rødbrune mursten. Indvendigt var det niveauforskellene og de forskellige zoner, der især vakte interessen. Dertil er der store vinduer i køkkenet, som kan åbnes helt og vender ud til den kommende terrasse. Alle gulve er i poleret beton.

Badeværelserne er med store travertin-fliser, som er skåret til hos den italienske producent, så de passer i rummets bredde, og med ovenlysvinduer over bruseren.

– Vi ville gerne have et hus, hvor man bliver overrasket. Det behøver ikke være et hus for alle, men må gerne vække opsigt og have steder, der siger 'wow!'. Eksempler på det er vores indbyggede reol i stuen, der går fra gulv til loft, og vores kaffenicke, som vi valgte i stedet for en pejs, lyder det fra Rasmus Degn.

Samtidig har parret tænkt praktik ind i hjemmet, for med to børn, en kat og travle jobs nytter det ikke noget, hvis man ikke må gå ind med sko på.

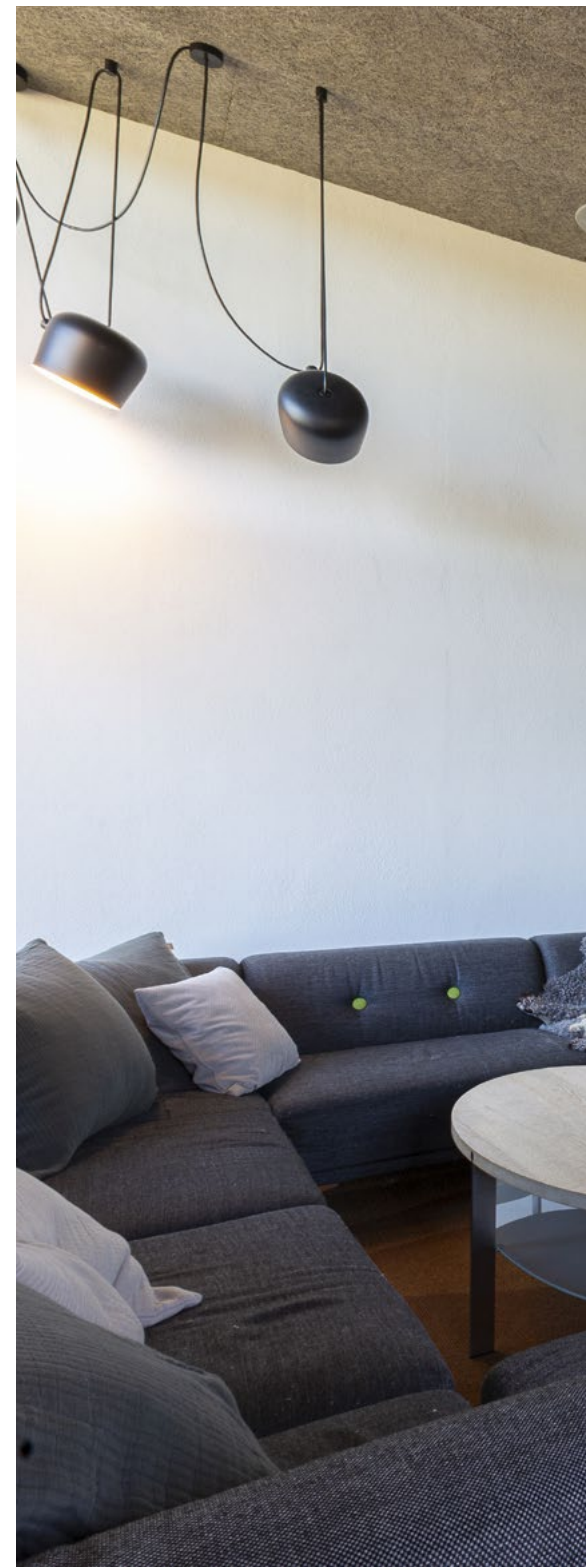
Klassisk med et twist

Selvom parret er vant til at arbejde med design, er det et stort projekt at bygge et hus.

– At vi begge arbejder professionelt med indretning, har været en force. Det er en kæmpestor fordel, at vi kender mange materialer og har testet dem på vores arbejdsplads, siger Nanna Holm Bissø.

Selv beskriver de deres stil og materialevalg som klassisk med et twist. Blandt andet køkkenet i linoleum og bruneret messing. Også køkkenbordpladen i Travertin-sten, som går igen som badeværelsesklinke og bidrager med lyse nuancer, fungerer nu og i mange år frem.

Det samme gælder valget af de klassiske Troldtekt akustikplader i grå natur, da de grå nuancer spiller sammen med de øvrige elementer i hjemmet.



– Vi valgte grå natur, da den ikke bliver alt for mørk eller for blank. Grå natur har en varme i sig, og vi kan godt lide det rå udtryk og den chancering, som farven giver afhængigt af lyset, siger Rasmus Degn.

Parret er da også gået all in på farven, hvor både gardinstænger og højttalere er lakeret i samme farve som skruerne i loftet. Derudover har de valgt lys-skiner, der er integreret i Troldekt loftet.

– Selvom jeg havde tegnet det indvendige design i 3D, er det jo noget andet i virkeligheden, men vi er virkelig glade for de valg, vi har truffet. Selvom betongulvet i sig selv er hårdt, og her er meget glas, er det blevet et varmt og hyggeligt hjem, siger Nanna Holm Bisso.

Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt akustik

Farve: Grå natur

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Kantprofil: 0 mm fas, K0

Projekt: Privatbolig i Solbjerg

Arkitekt: KAARK





Istandsæt villa med plads til hele familien

Familien fra Silkeborg valgte Troldekt i hele hjemmet for at komme rumklang til livs og for at sikre, at husets teenagere kunne have vennerne på besøg, uden at det gik ud over lydniveauet.

Parret Søren og Nanna har boet i deres hus i Silkeborg i cirka 20 år, men havde brug for mere plads og besluttede derfor at bygge en etage oven på det daværende etplanshus.

Grundet en vandskade i forbindelse med tilbygningen endte familien med at måtte udskifte stort set alle flader i underetagen – en stor frustration, som dog i dag har gjort, at alle mate-

rialer er nye og matcher førstesalens materialer.

– Vi er meget glade for vores hus nu, da vi har ens gulve, samme pudsede vægge og lofter overalt i hjemmet. Det samme gælder døre og vinduer, siger Søren.

Store vinduespartier og lyse overflader giver masser af lys i hjemmet i

Silkeborg, hvilket suppleres med møbler i træ og enkelte mørkere flader som kontrast.

Troldekt i hele hjemmet

Med fire teenagebørn kan der nemt samles mange mennesker i huset i weekenderne, og lydniveauet kan hurtigt stige. Derfor var det vigtigt med en god akustikløsning.







→ – Vi har døjet med rumklang, og da der er allergi i familien, går det ikke med gulvtæpper til at opløde de hårde materialer. Vi har et korkgulv i køkkenet, som hjælper lidt på akustikken, men med Troldekt i hele hjemmet er vi kommet rumklangen til livs, lyder det fra Søren.

Parret valgte klassiske, hvidmalede akustikplader. Med de dybe skråvægge på førstesalen, som også har fået monteret Troldekt, var det vigtigt med lyse overflader.

– Vi ønskede en lys helhed uden kanter, og det har vi fået. Derudover har vi fået indbyggede højtalere i både køkken og stue, og det er vi virkelig glade for – de bliver brugt hver dag, siger Søren og tilføjer:

– Når vi er ude andre steder, hvor der ikke er god akustik, bemærker vi det. Herhjemme glemmer vi helt, at rumklang kan være generende. Vi kan være mange mennesker i køkkenet, lave mad og høre radio, uden at tænke over rumklang.



Troldtekt løsning

Loftbeklædning: Troldtekt akustik

Farve: Hvid 101

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Kantprofil: 0 mm fas, K0

Projekt: Renoveret privatbolig i
Silkeborg







Elegancen er flyttet tilbage i arkitekttegnet hus

Da muligheden for at flytte ind i en arkitektperle ved mark og skov bød sig, rykkede familien fra Aarhus til Lind ved Herning. Her kan man høre vinden i træerne, og børnene kan lege i krattet ved huset. En lettere renovering bragte alle husets kvaliteter til overfladen igen.





→ Arkitekt Anton Christensen fra Herning har tegnet det store parcelhus i 1972, hvor der er en fin kontakt til mark og skov udenfor. Skiftende ejere har sat deres præg på huset, men de grundlæggende kvaliteter er bevaret og åbenlyse for den nye familie, der er rykket ind, og som primært har udskiftet gulvene og lofterne i nogle af rummene.

Huset er organiseret med en ankomstdel, som er fladtaget. Her ligger entré, gæstetoilet, køkken og spisestue. Man kan se lige igennem denne bygningsdel til de åbne vidder bag haven.

På den ene side ligger en værelsesfløj med stejlt, skrånende tag, og på den anden side en rummelig stue med pejs og samme dramatiske taghældning. Her er både højtsiddende vindue ud til skoven og et panoramavindue til markerne og skoven.

Ny sammenhæng

I spisestuen, der nu er i åben forbindelse med køkkenet, var akustikken ikke optimal, og fra familiens tidligere bolig havde de gode erfaringer med Troldekt som akustikregulering.

Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt line

Farve: Hvid 101

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Projekt: Privatbolig ved Herning

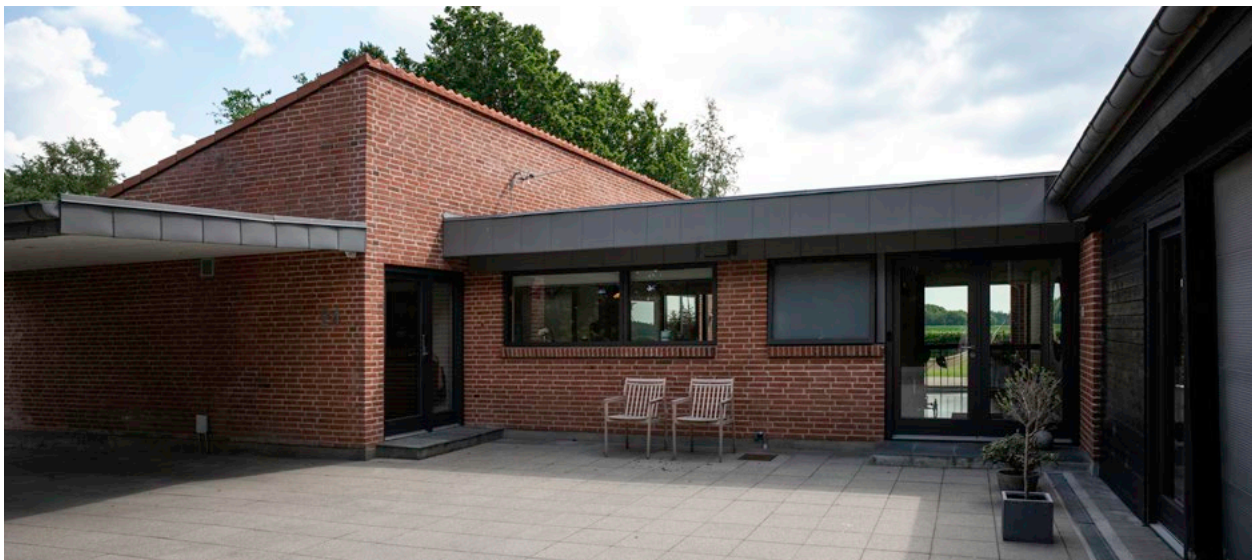
Arkitekt: Anton Christensen



Denne gang blev det designløsningen Troldekt line, som er anvendt i alle rum i den fladtagede del af huset. Loftet markerer både sammenhængen mellem husets tre dele og forbindelsen på tværs.

Valget af Troldekt line korresponderer også elegant med stuens rustikloft og de øvrige rums lofter med spor i.

Troldekt akustikpladerne er placeret fri af væggene og med en lille afstand, som giver en fin præcision til loftet og rummet som helhed. Til trods for linjer i flere retninger opleves rummet som meget roligt og i tråd med sin oprindelige arkitektur.





Stilsikkert sommerhus ved østkysten



Med en eventyrlig beliggenhed ved kysten syd for Aarhus blev opgaven for arkitekten i høj grad at indramme udsigten og skabe en sammenhæng mellem inde og ude i dette sommerhus.





→ Det nybyggede sommerhus er opført i sortmalet træ og holdt i en meget nøgtern arkitektur. Huset nærmest peger mod kysten med sine to gennemgående vægskiver parallelt med grunden. Mellem skiverne ligger først ankomst og vognly med et annektrum på hver side. Derefter bevæger man sig på tværs af et gårdrum og ind i hovedhuset. Vægskiverne danner læ ved terrassen udenfor huset.

Husets dominerende retning understreges af stor transparens, så man fra gårdrum for eksempel ser igennem hovedhusets rum til havudsigten på den anden side. De to tage peger i en mere vertikal retning og antyder på afstand, at der er to huse og et mellemliggende gårdrum. Tagenes form giver en fin rumlighed til husene og en oplevelse af at være i ét rum.

Konstruktion som ornament

Det enkle, skulpturelle formsprog er understreget af den konsekvente brug af materialer – både inde og ude. I hovedhuset er badeværelser og andre lukkede funktioner samlet i en boks midt i huset. Over boksen ser man op i tagrummets konstruktion, hvilket giver en oplevelse af et mere dramatisk rum, der står i kontrast til panoramaudsigten.



Sorte Troldekt akustikplader er valgt som loftsmateriale i begge huse og giver både en visuel og auditiv ro. Trækonstruktionen i både opholdsrummet og i loftsrummet er ikke malet, men står i ubehandlet træ, der med sin varme glød lyser op i det ellers farveløse rum. I badeværelserne er fladerne lysere, og her er lofterne beklædt med Troldekt akustikplader i farven grå natur.



Troldekt løsning

Loftbeklædning: Troldekt akustik

Farve: Sort 207 og grå natur

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Kantprofil: 0 mm fas, K0

Projekt: Sommerhus ved Kysing Næs

Arkitekt: CUBO Arkitekter

Nybyggerhjem med højt til loftet

I Jyllinge er det nye parcelhuskvarter Bromarken ved at tage form med forskellige boliger fra byggefirmaet Lind & Risør A/S. Her har familien sat pris på de mange individuelle valgmuligheder.

Bromarken er en ny udstykning i Jyllinge med en god beliggenhed, grønne områder og stier, som gør det til et attraktivt nybyggerkvarter for mange familier.

For Daniel og Ida Listh har det været en spændende proces at tilpasse huset deres behov, og planløsningen er blevet ændret til et vinkelhus for at få en større stue. Undervejs har de dokumenteret processen på deres Instagram-profil ny-byg_bromarken og fortalt om de valg, der er taget undervejs.

Husets hjerte er det centrale køkken-alrum med opholdsstue i samme rum. Der er loft til kip, som her tydeliggør husets to retninger, hvilket giver et rum med karakter og stor luftighed. Dagslyset kommer fra både køkken- og stuesiden, men også fra de nordvendte ovenlysvinduer ved køkkenet. På den ene side af opholdsrummene ligger børneafdelingen med et fælles legerum, og på modsatte side ligger forældreafdelingen og bryggerset. →







Troldtekt løsning

Loftbeklædning: Troldtekt line

Farve: Hvid 101

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Projekt: Parcelhus i Jyllinge

Byggefirma: Lind & Risør A/S

Instagram: nybyg_bromarken

→ **Velvalgte vægfarver**

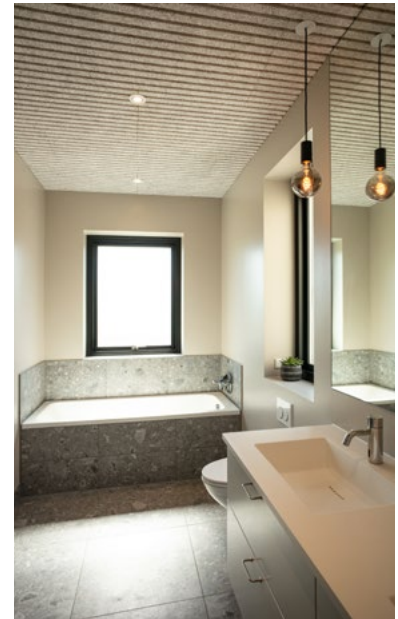
Hos Lind & Risør kan man vælge mellem forskellige akustiskregulerende lofter, men kun Troldekt tilbyder akustikloft fra væg til væg, og geometrisk passede det bedst til lofterne til kip.

Parret valgte hvidmalet Troldekt line i hele boligen, hvilket fungerer godt på alle måder, fortæller familien.

Linjerne understreger loftsfladernes retning og samler det til hele flader. Lofterne er helt hvide, mens alle vægfarver har en lidt mørkere tone eller en farvetone, der passer til det enkelte rum.

At væggene har en anden tone end lofterne, betyder, at man oplever loftet som højere, og faktisk har familien

også valgt at få ekstra høje rum. I indretningen har de fået mange gode løsninger, som er fordelt ved et nyt hus. For eksempel spots i lofterne i alle rum og den rummelige sidde-niche midt i opholdsrummet.





Prisbelønnet hjem med hygge, historie og fjordudsigt

Familiens boligdrøm er gået i opfyldelse med et hus i første række ned til Kolding Fjord.



Ni måneder tog det at bygge drømmehuset i Kolding til Peter Thomsen, Katja Bogetoft og deres fire sammenbragte børn. Og de er ikke alene om begejstringen. Huset har nemlig modtaget Kolding Kommunes Arkitekturpris og prisen som Borgernes favorit.

Huset er opført på Peter Thomsens bedsteforældres grund, som han overtog, da de gik bort.

– Først ville vi renovere det gamle hus, men vi fandt hurtigt ud af, at det var en håbløs opgave. Derfor gik vi i



dialog med Baks Arkitekter, som hjalp med de ydre rammer, og så har vi selv haft større indflydelse på det indvendige.

Det industrielle møder varme

Det lå parret på sinde, at det nye hus rent arkitektonisk skulle passe ind i området. Da huset er nyt og har betongulv og murstensvægge, var det

vigtigt, at det rå look blev blødt op, især ved brug af træ, for at skabe varme og hygge.

– Vi ønskede at udnytte udsigten til fjorden. Derudover går jeg meget op i materialer, og vi har kun valgt det bedste af det bedste, siger Peter Thomsen. →

→ Træmaterialerne har også en vis volumen i den indvendige arkitektur, blandt andet i form af en massiv trappe til førstesalen, der hænger sammen med et indbygget skab, samt en køkken-ø.

Troldtekt matcher vægfarven

Med både betongulv og fire børn kan hverdagen kræve en opblødning af lydniveaueet.

– Jeg kan ikke holde ud, hvis det runger. Det har vi heldigvis fået styr på med Troldtekt akustikplader. Vi blev enige om, at det skulle være Troldtekt, da det var det pæneste og mest hyggelige, siger Peter Thomsen.

Og det valg har de ikke fortrudt.

– Vi kan mærke en stor positiv forskel. Vi har ikke akustikplader på førstesalen, hvor der er kip til loft fra gulv, og der er akustikken en helt anden, lyder det fra Peter Thomsen.

Parret valgte at få malet Troldtekt akustikpladerne i samme lysegrå specialfarve som murstensvæggene og dørene.



Troldtekt løsning

Loftbeklædning: Troldtekt akustik

Farve: Grå specialfarve

Struktur: Ultrafin (1,0 mm træuld)

Kantprofil: 0 mm fas, K0

Projekt: Prisbelønnet privatbolig ved Kolding Fjord

Arkitekt: Baks Arkitekter

GOD AKUSTIK SIDEN 1935

Hos Troldekt A/S vil vi sikre god akustik og bidrage til et godt indeklima i bygninger. Vores drivkraft er en passion for mennesker og for planeten.

Siden 1935 har vi produceret Troldekt akustikplader af dansk træ og cement. Vi designer, udvikler og producerer pladerne på vores højteknologiske fabrik i Danmark.

Vi gør en forskel, der kan høres

Troldekt bidrager til akustisk komfort i de fleste typer arkitektur – i en lang række lande verden over. Vores akustikplader beklæder lofter og vægge i kontor, erhverv, skoler, institutioner, kultursteder, sportscentre, svømmehaller og private boliger. Her gør Troldekt en forskel, der kan høres.

Vi kender værdien af høj kvalitet

Vi ved, at kvalitetsmaterialer er afgørende for at fremtidssikre arkitekturen. Troldekt akustikløsninger bidrager til karakterfulde bygninger, som holder i længden. Vi er ambitiøse og arbejder løbende på at udvikle endnu bedre løsninger – samtidig med at vi er konkurrencedygtige.

Vi tager ansvar

For os er det vigtigt at arbejde holistisk med mennesker og miljø i alle aspekter af vores virksomhed. Derfor er designkonceptet Cradle to Cradle en central del af vores forretningsstrategi. Konceptets tre grundprincipper er at afskaffe affald, omstille til vedvarende energi og understøtte diversitet. Hos Troldekt bliver det til tiltag, som har fokus på miljø, samfund og forretning.

Vi er med i en ambitiøs koncern

Troldekt har siden 2022 været en del af den børsnoterede irske byggekonglomerat Kingspan Group, der har aktiviteter i over 80 lande. Med sit program Planet Passionate har Kingspan sat ambitiøse klimamål. I 2030 skal Kingspan være en virksomhed uden affald til deponi og have en CO₂-neutral produktion uden netto-udledninger.

Besøg Troldtekt online for mere inspiration:



#troldtekt

#goodacoustics



Dette dokument afspejler Troldtekts viden om certificeringer, standarder og produkter på udgivelsestidspunktet.

Der kan ikke udledes nogen rettigheder af dette dokument. Der tages forbehold for ændringer, taste- og trykfejl.

Den nyeste version kan findes online ved at scanne QR-koden.



Denne tryksag er produceret efter de højst mulige miljøstandarder.

Tryksagen er Cradle to Cradle-certificeret og din garanti for, at papir og trykfarver er produceret uden kemikalier og tungmetaller.

Tryksagen er også Svanemærket – det officielle miljømærke i Norden.

Træet til papiret kommer fra ansvarligt FSC-skovbrug, som betyder, at der er styr på oprindelsen og at der samtidigt ikke fældes mere træ end skovene kan reproducere.